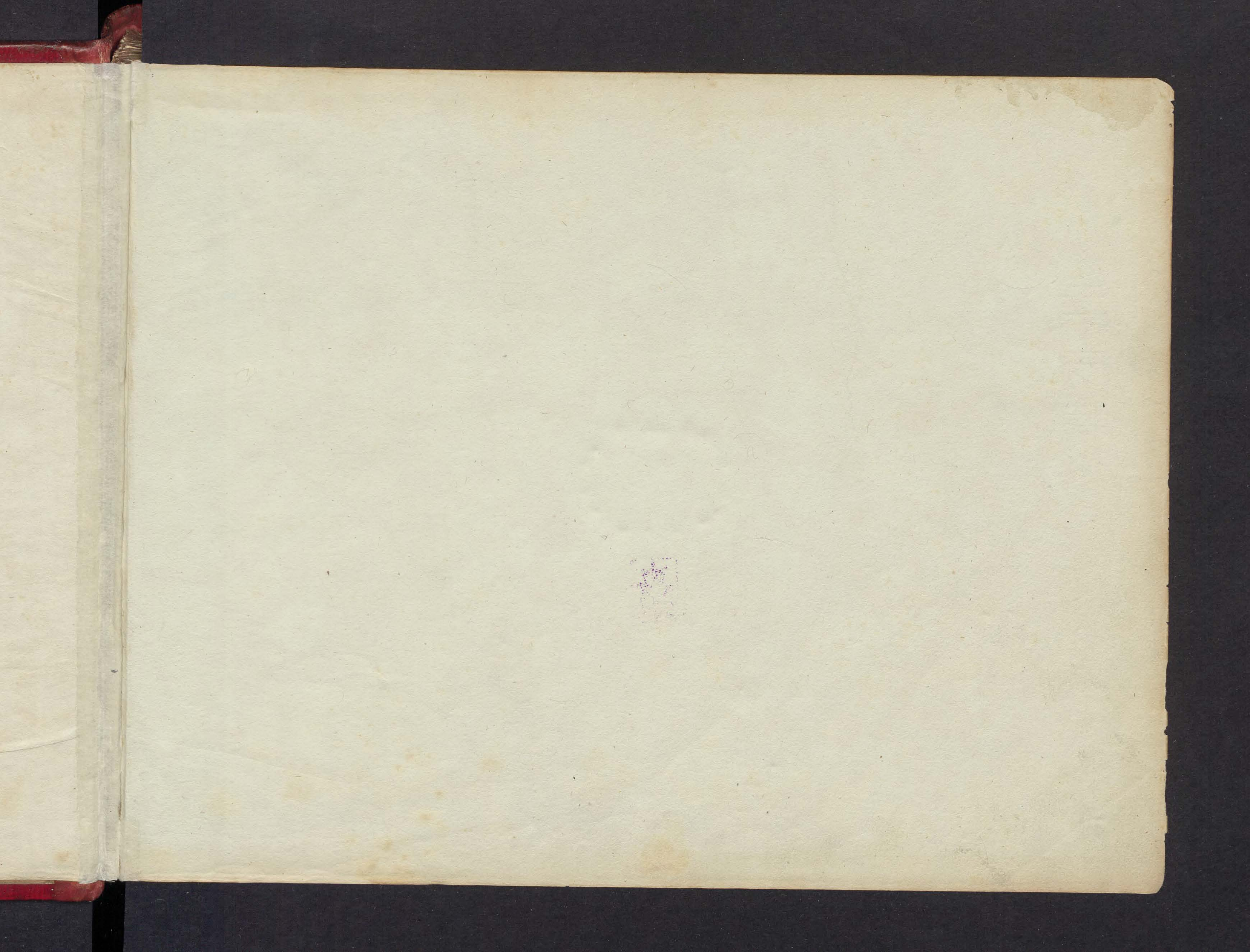


BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
2003
Muz. Rkp II



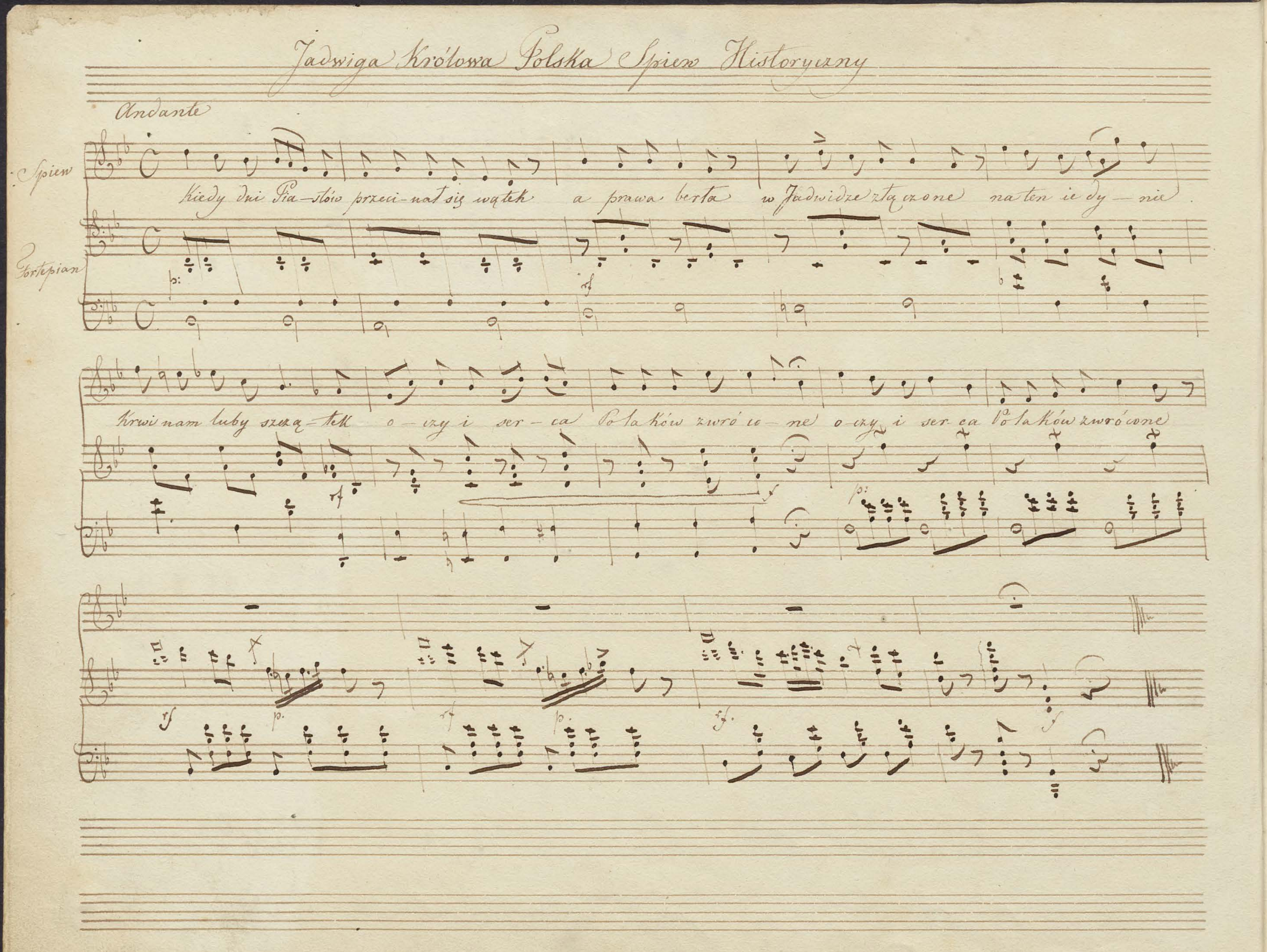


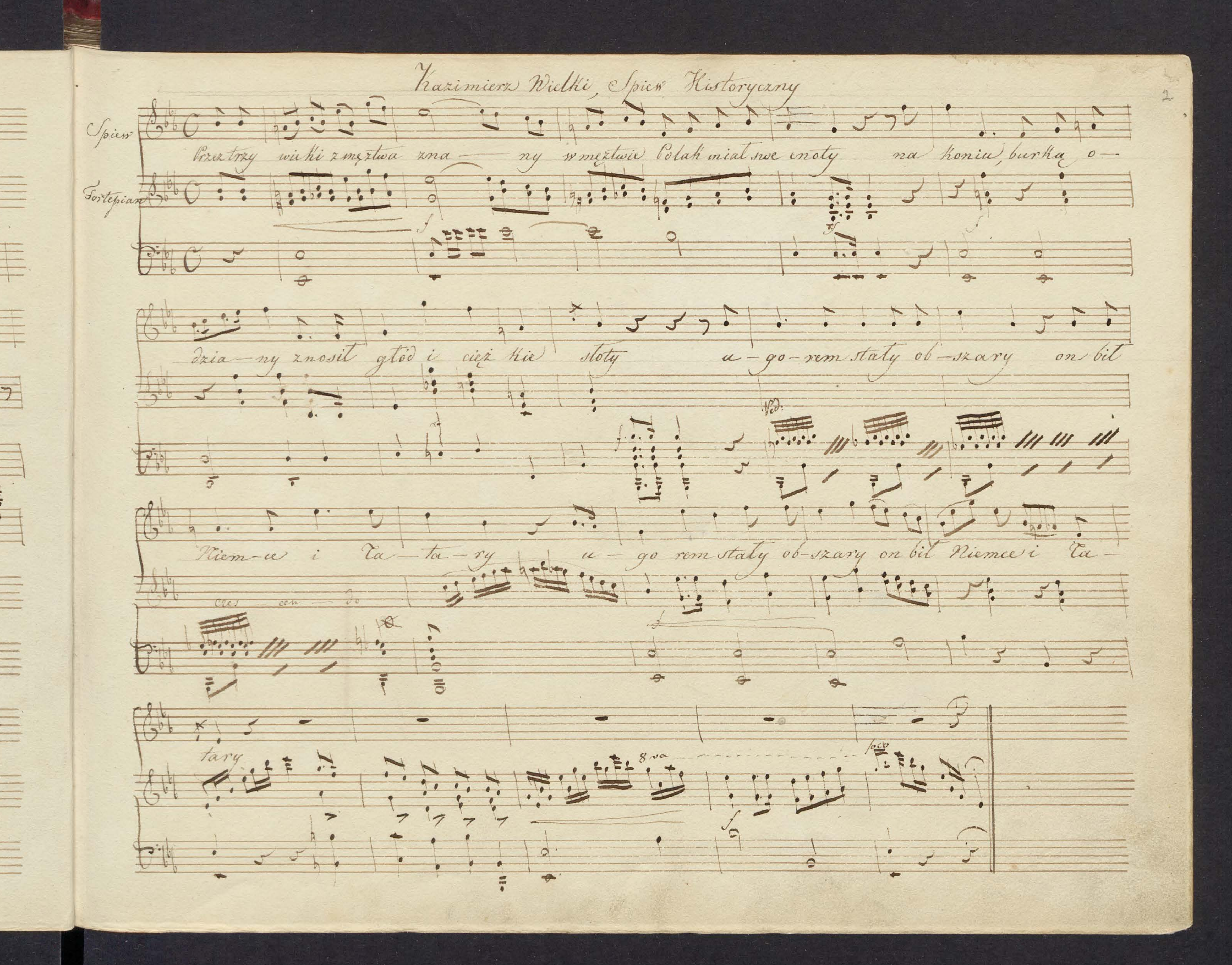


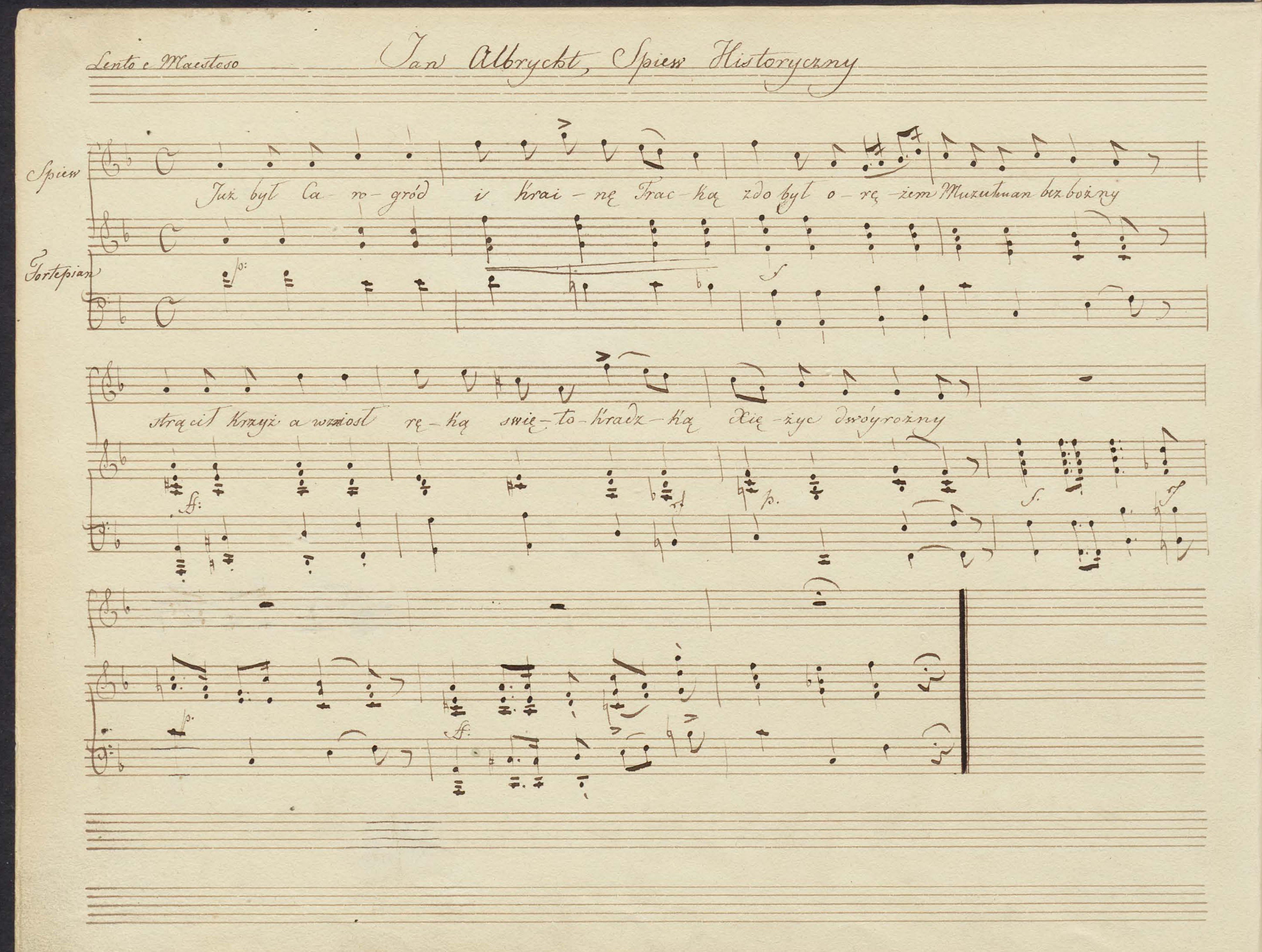
Muz. Rkp. 2003

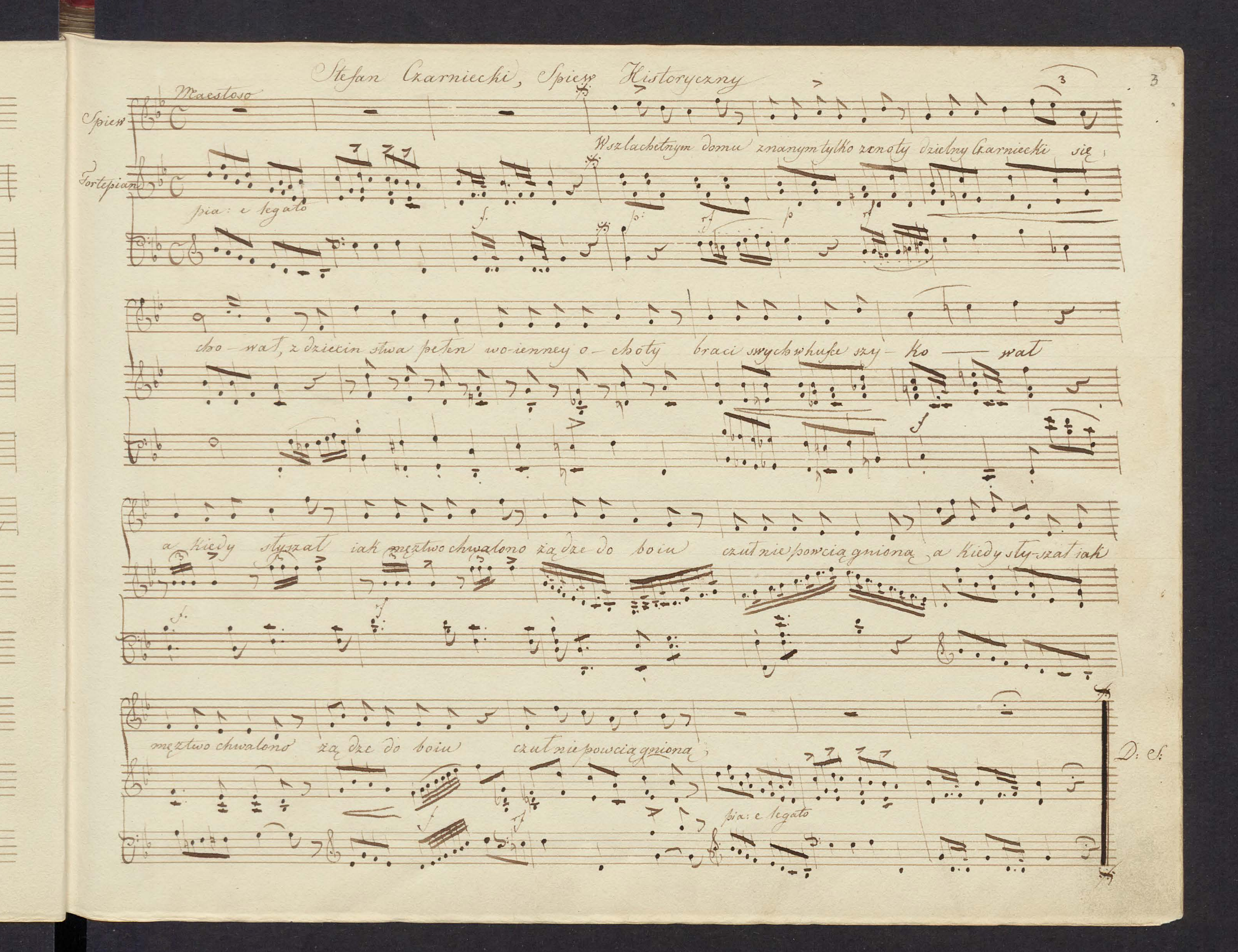
Bibl. Jag. 1953 K 1


Larghetto
Duma o Kniaziu Michale Glińskim
Śpiew
Fortepian
Wo-
trem:
Kropnych cieniach pieczarów podziemnych gdzie promień słoń-ca ni-gdy nie-do-chodził kę-
dy kaga-nicc z środka sklepien ciemnych, zwieszony bla-de płomienie rozwodził Gliń-ski znaio-my
zzwycięstw i znie-cno-ty li czyt dni smutne ciężkiemi zgryzoty
Na

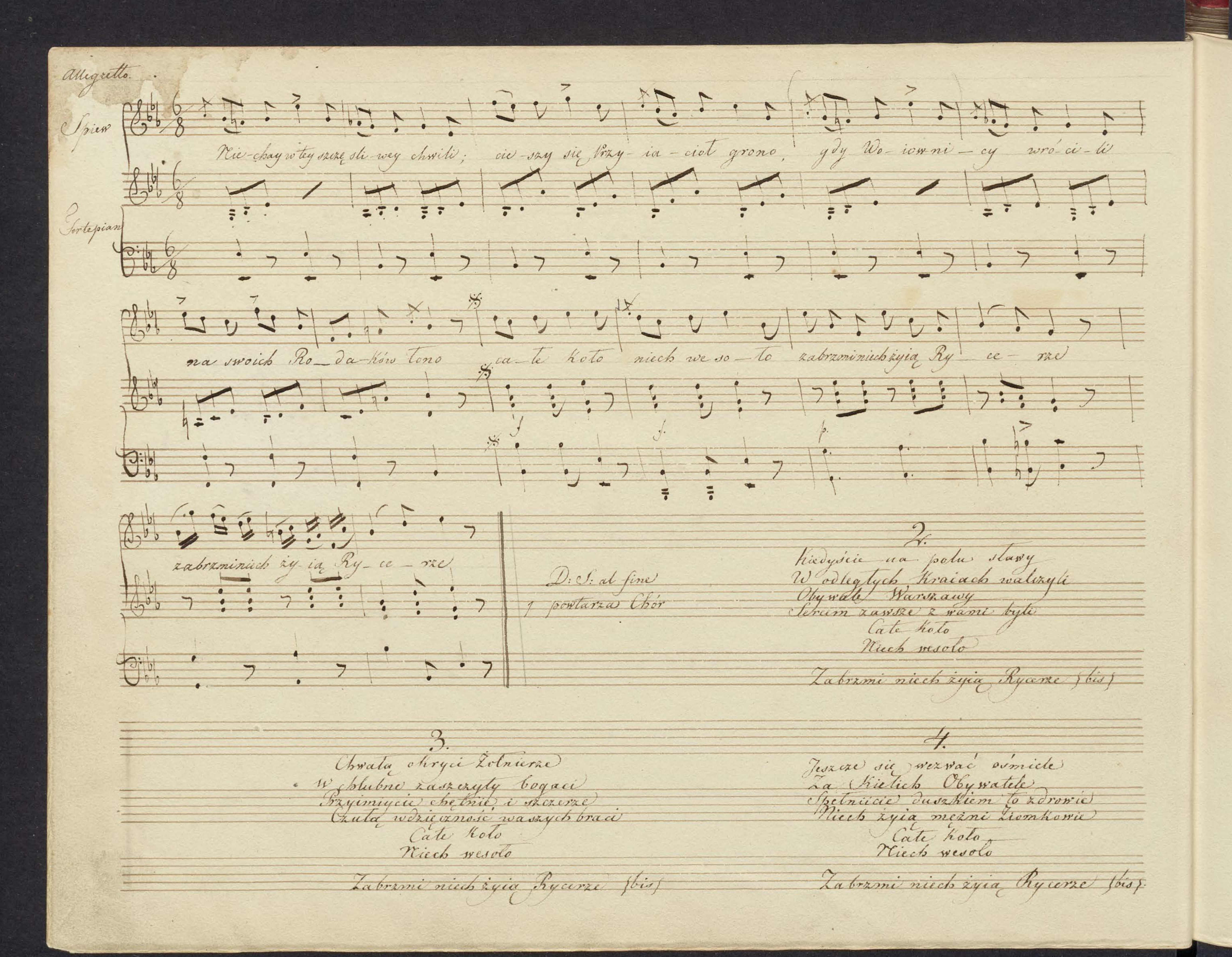

Jadwiga Królowa Polska Śpiew Historyczny
Andante
Śpiew
Fortepian
Kiedy dni Pia-stów przeci-nał się wątek a prawa berła w Jadwidze złączone na ten ie dy-nie
Krwi nam luby szczą-tek o-czy i ser-ca Po la ków zwró co-ne o-czy i ser ca Po la ków zwró cone
p:
f
Śpiew
Fortepian

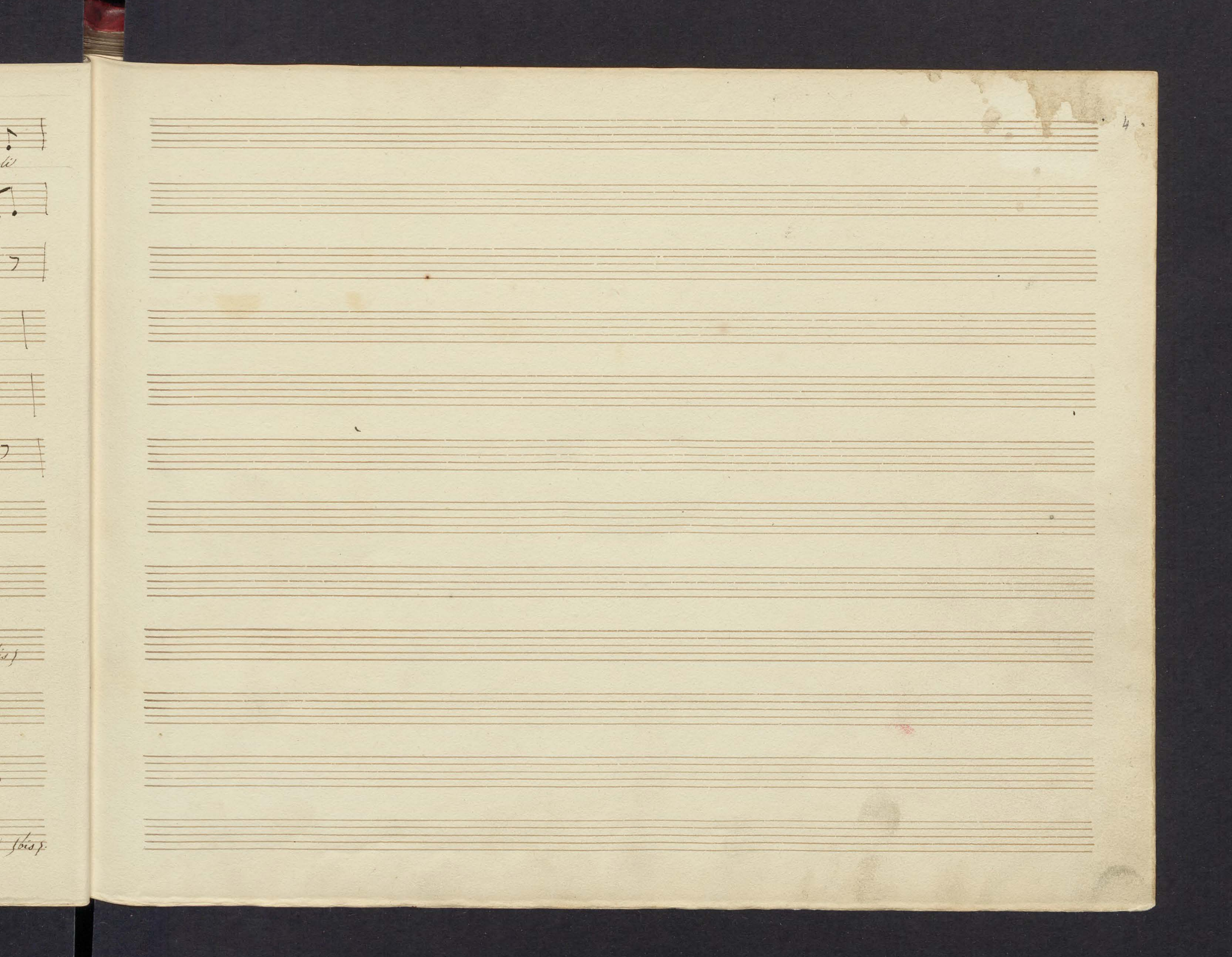

Kazimierz Wielki, Śpiew Historyczny
Śpiew
Fortepian
Przez trzy wieki z męztwa zna — ny w męztwie Polak miał swe cnoty na koniu, burką o—
dzia — ny znosił głód i cięż kie sloty u — go — rem stały ob — szary on bił
Niem — ce i Ta — ta — ry u — go rem stały ob - szary on bił Niemce i Ta —
tary
cres cen do
8va
loco


Lento e Maestoso
Jan Albrycht, Śpiew Historyczny
Śpiew
Fortepian
Już był Ca- ro- gród i krai- nę Trac- ką zdo- był o- rę- żem Muzułman bezbożny
strącił Krzyż a wzniósł rę- ką świę- to- kradz- ką Xię- życ dwórożny

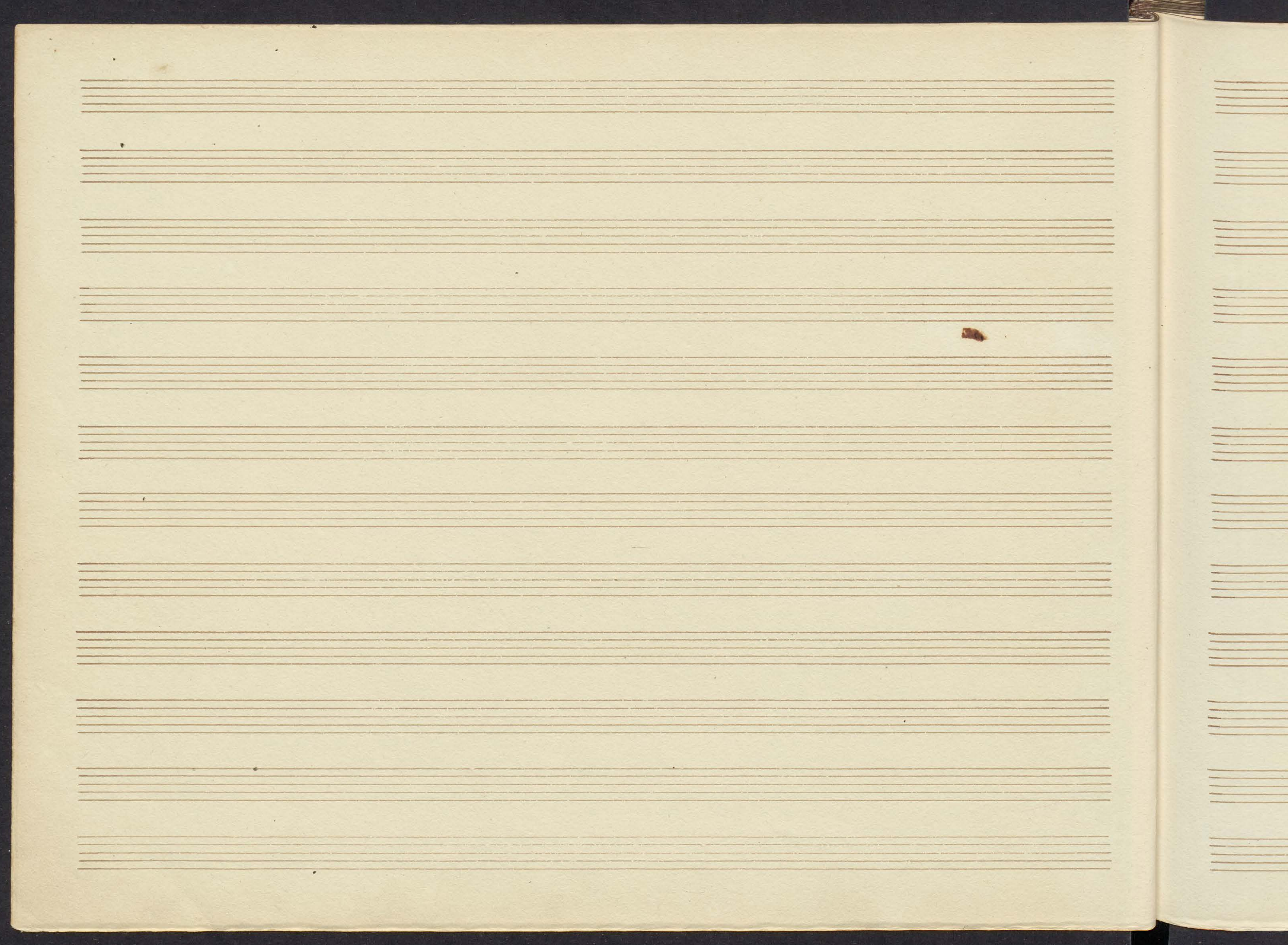


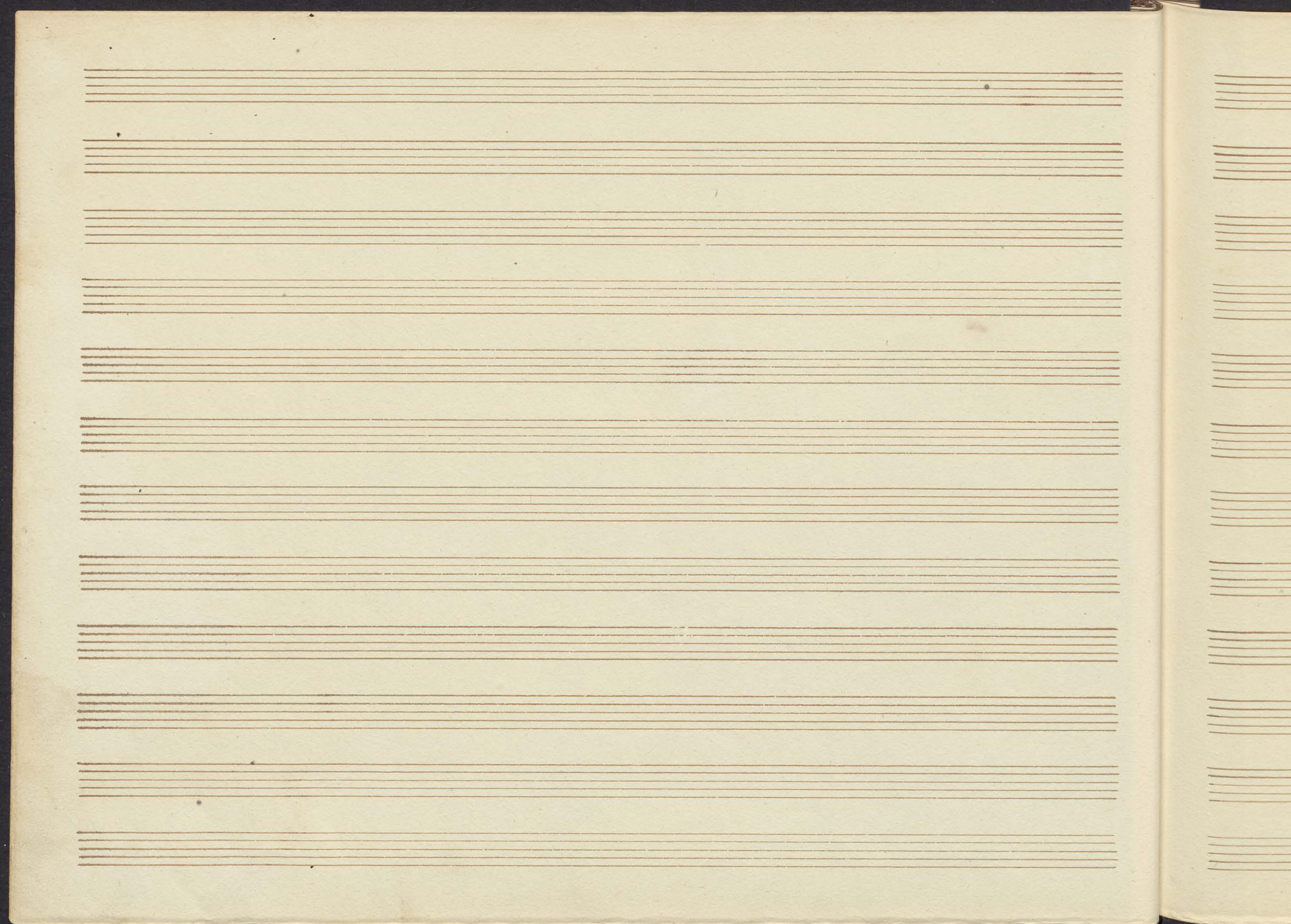
3
Stefan Czarniecki, Spiew Historyczny
Maestoso
Spiew
Fortepian
pia: e legato
W szlachetnym domu znanym tylko z cnoty dzielny Czarniecki się
chował, z dziecin stwa pełen wo-ienney o-choty braci swych w hufce szy-ko — wał
a kiedy słyszał iak męztwo chwalono żądze do boiu czuł nie powciągnioną a kiedy sły-szał iak
męztwo chwalono żądze do boiu czuł nie powciągnioną
pia: e legato
D: S:

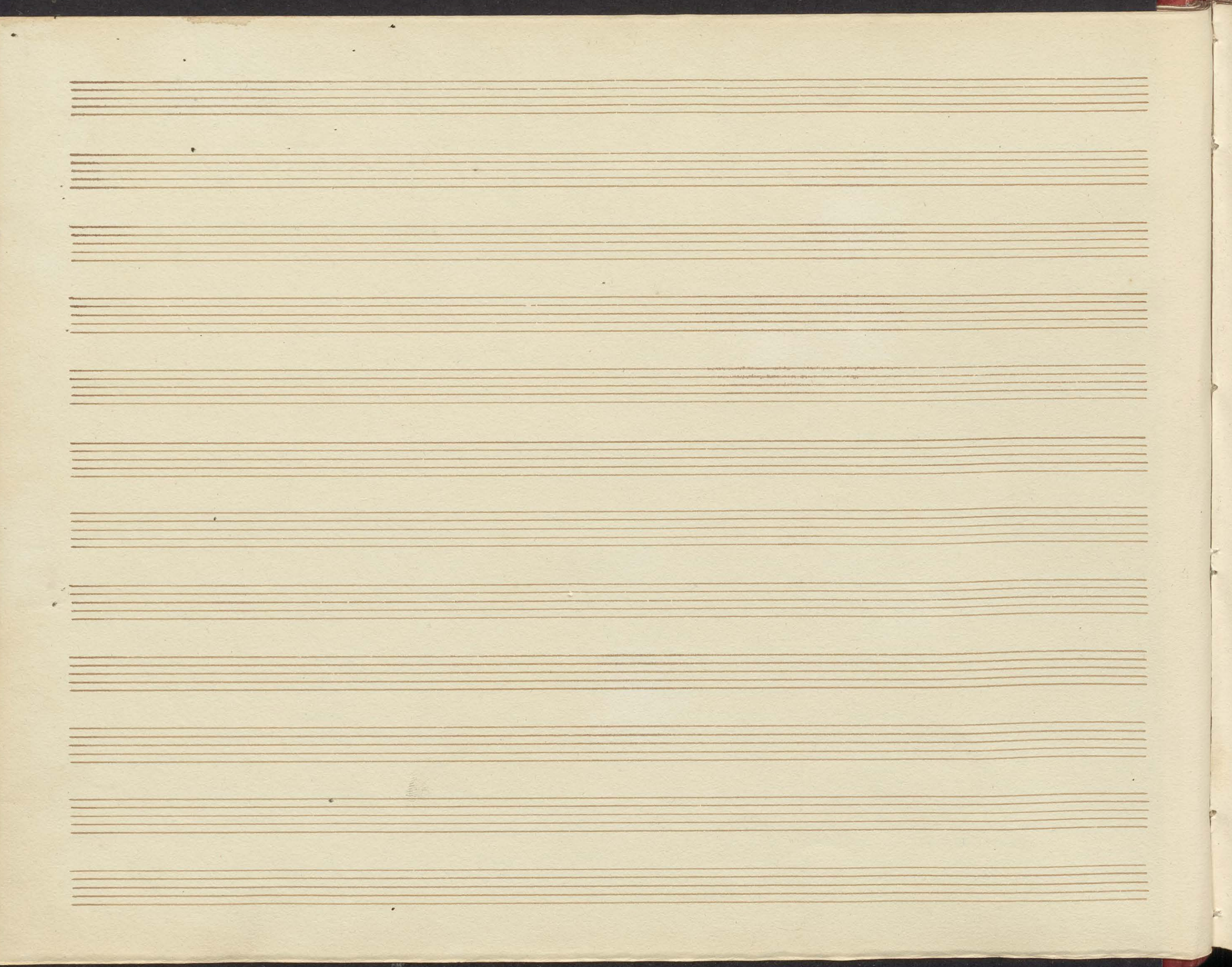

Allegretto.
Śpiew
Fortepiano
Nie-chay w tey szczę-śli-wey chwili; cie-szy się Przy-ia-ciół grono, gdy Wo-iowni-cy wró-ci-li
na swoich Ro-da-ków łono cała koło niech we-so-ło zabrzmi niech żyią Ry-ce-rze
zabrzmi niech żyią Ry-ce-rze
D: S: al fine
1 podług Chór
2.
Kiedyście na polu sławy
W odległych Kraiach walczyli
Obywatele Warszawy
Sercem zawsze z wami byli
Całe koło
Niech wesoło
Zabrzmi niech żyią Rycerze (bis)
3.
Chwałą okryci Żołnierze
W chlubne zaszczyty bogaci
Przyimiycie chętnie i szczerze
Czułą wdzięczność waszych braci
Całe koło
Niech wesoło
Zabrzmi niech żyią Rycerze (bis)
4.
Jeszcze się wezwać ośmiele
Za Kielich Obywatele
Spełniicie duszkiem to zdrowie
Niech żyią mężni Ziomkowie
Całe koło
Niech wesoło
Zabrzmi niech żyią Rycerze (bis)

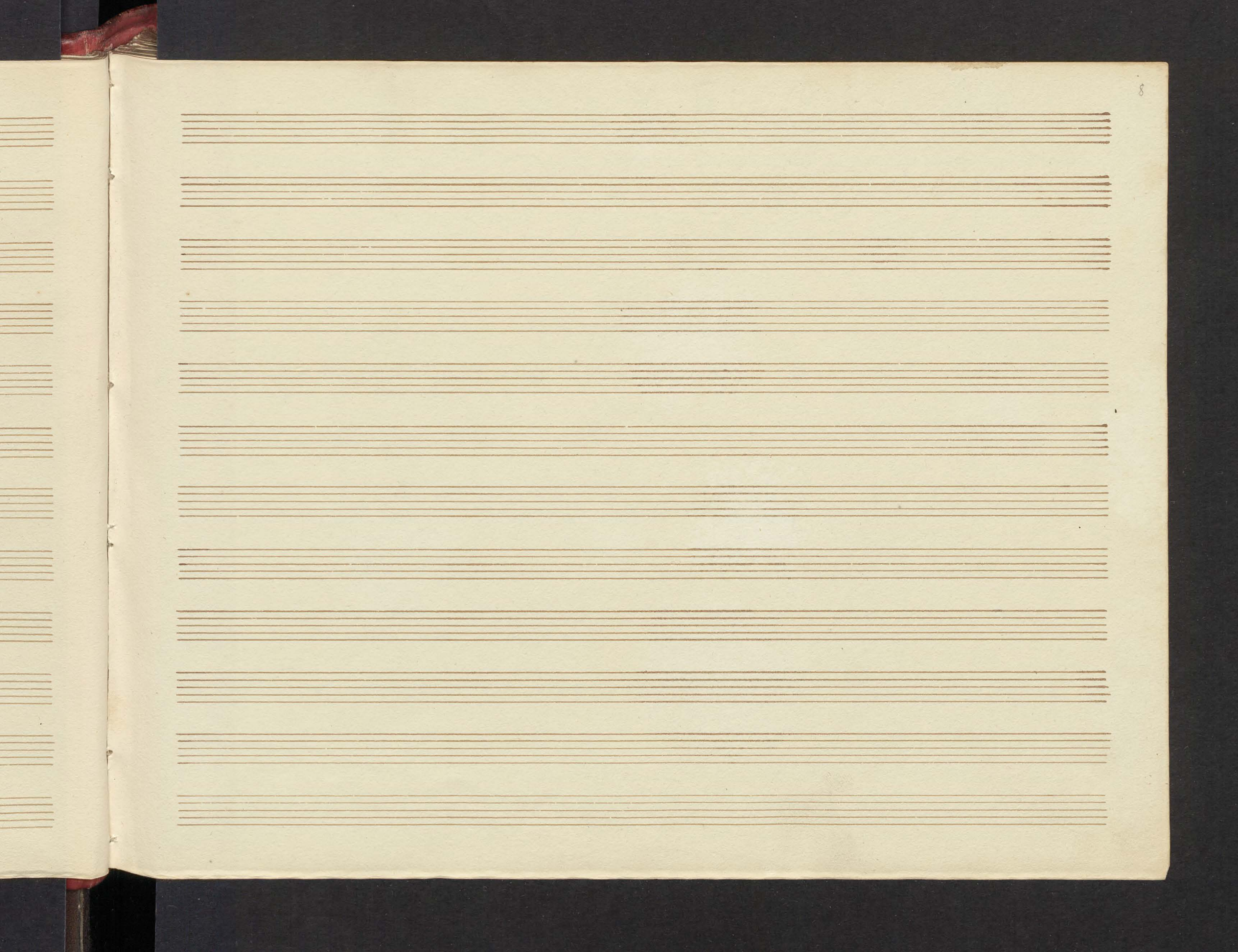


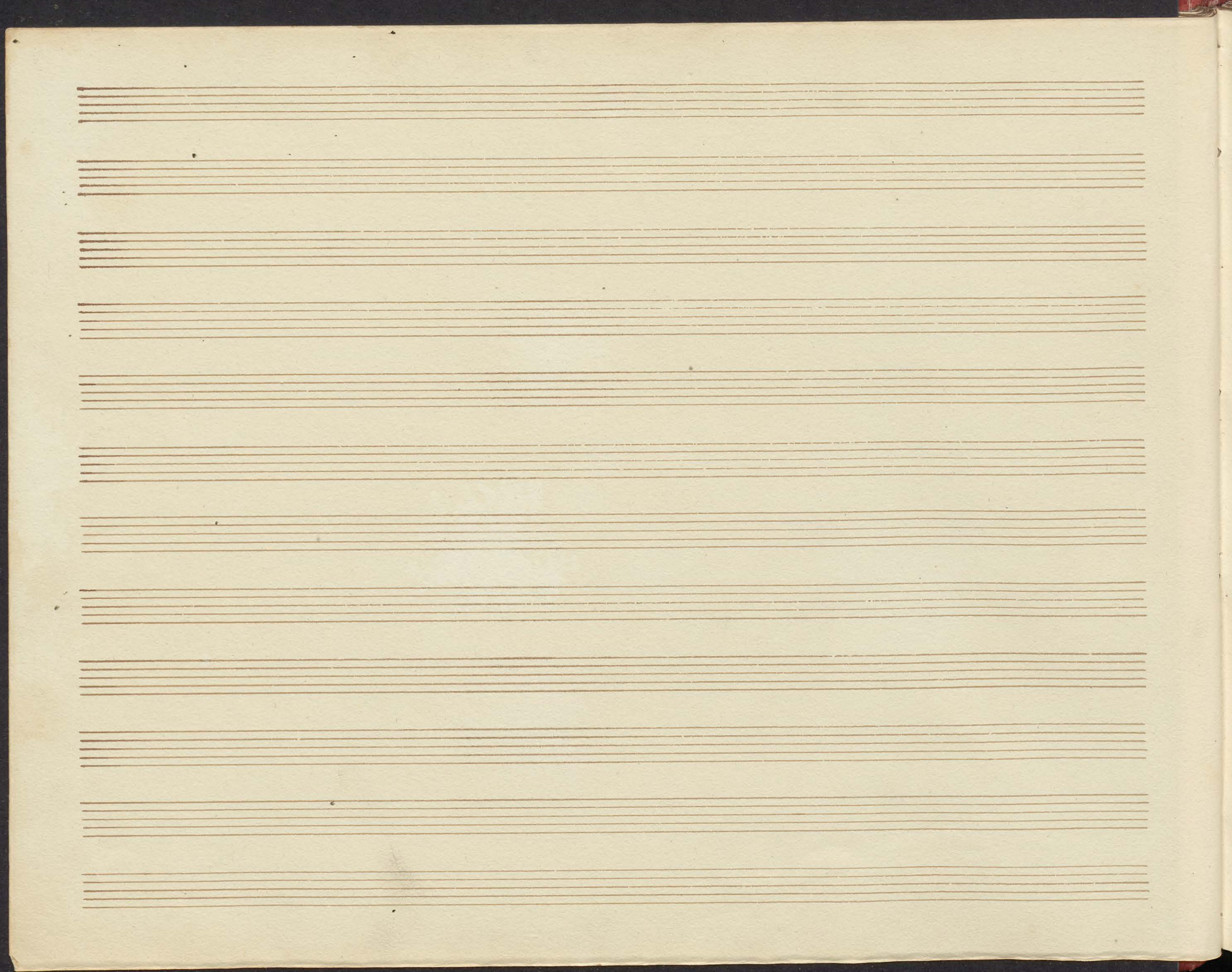


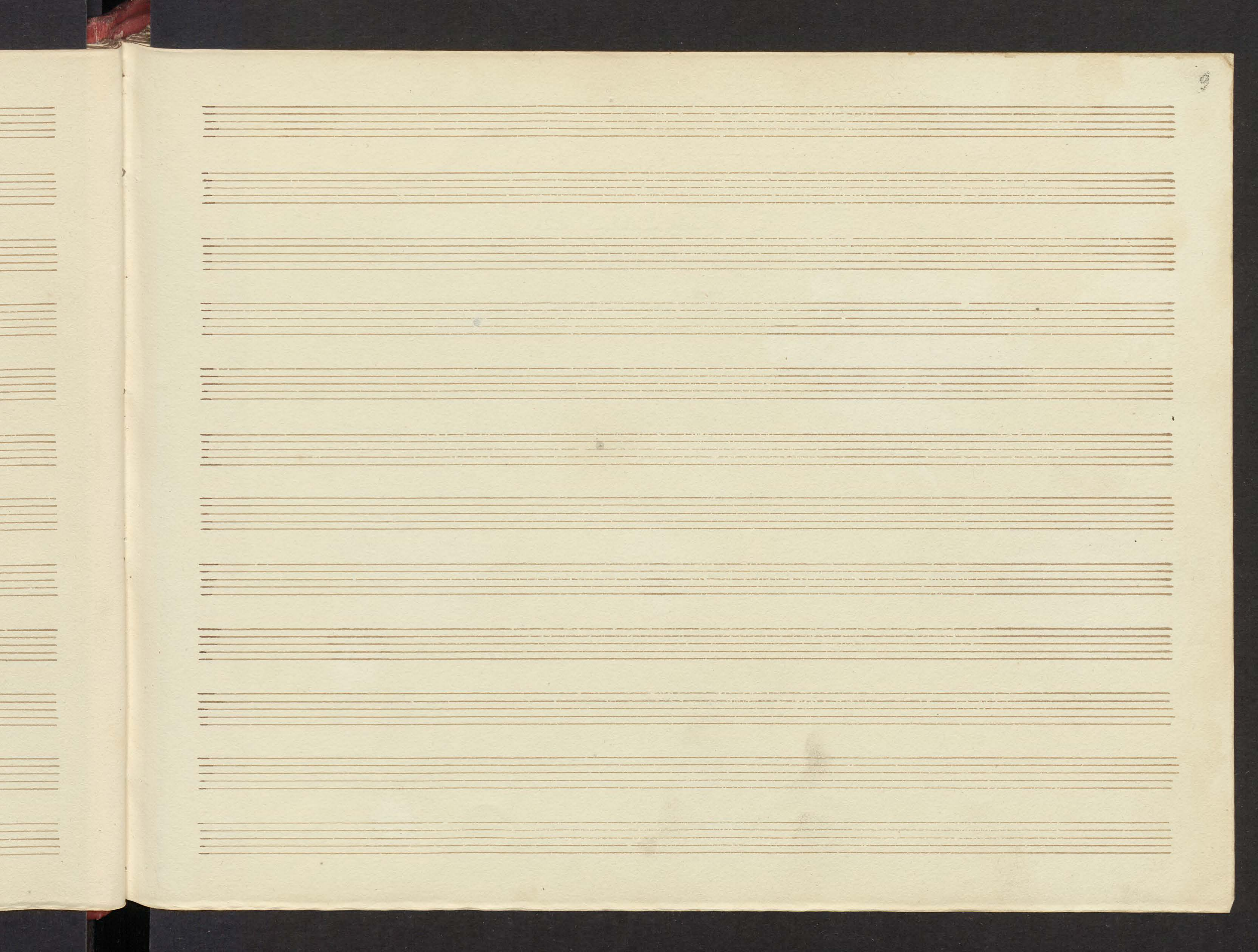


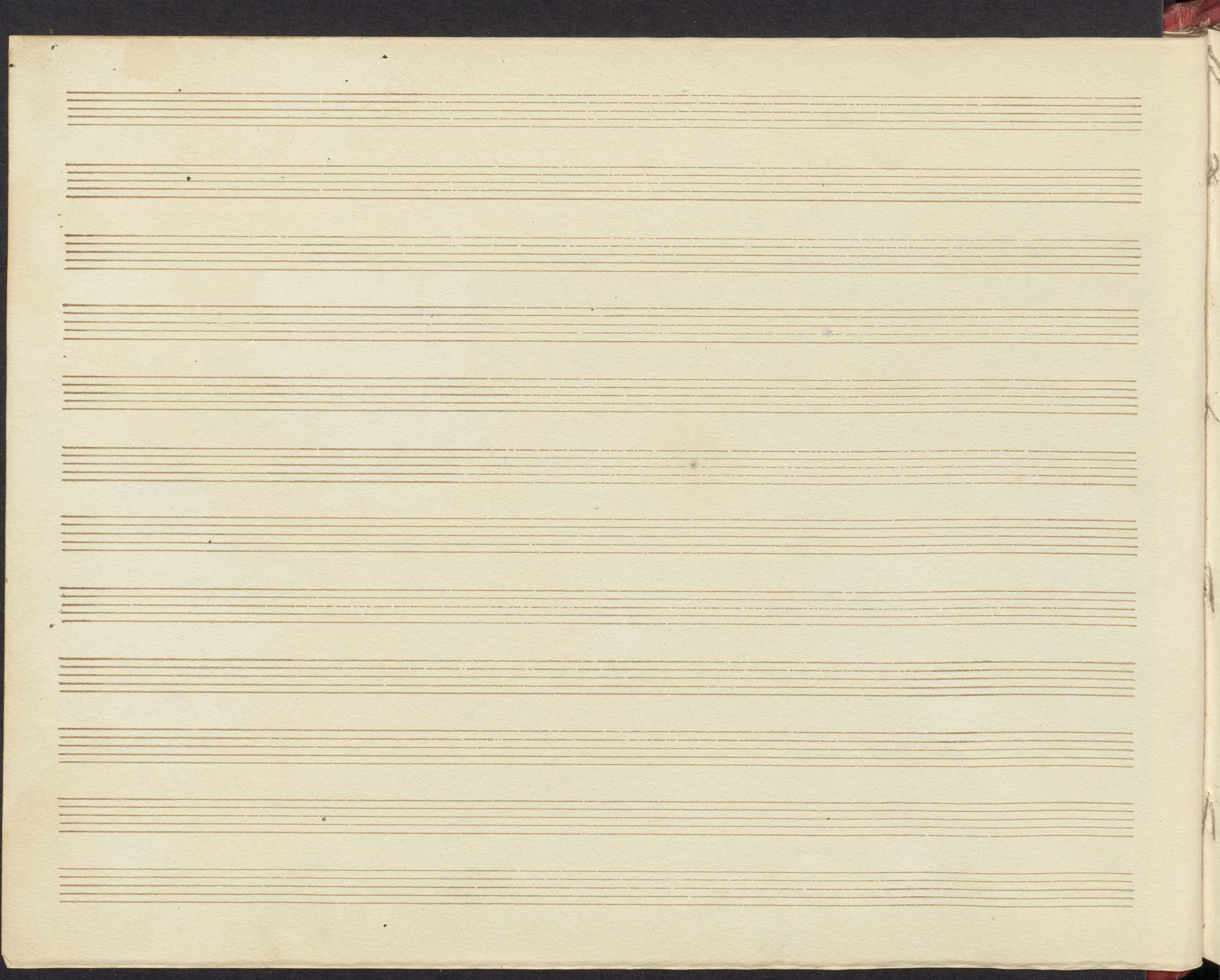


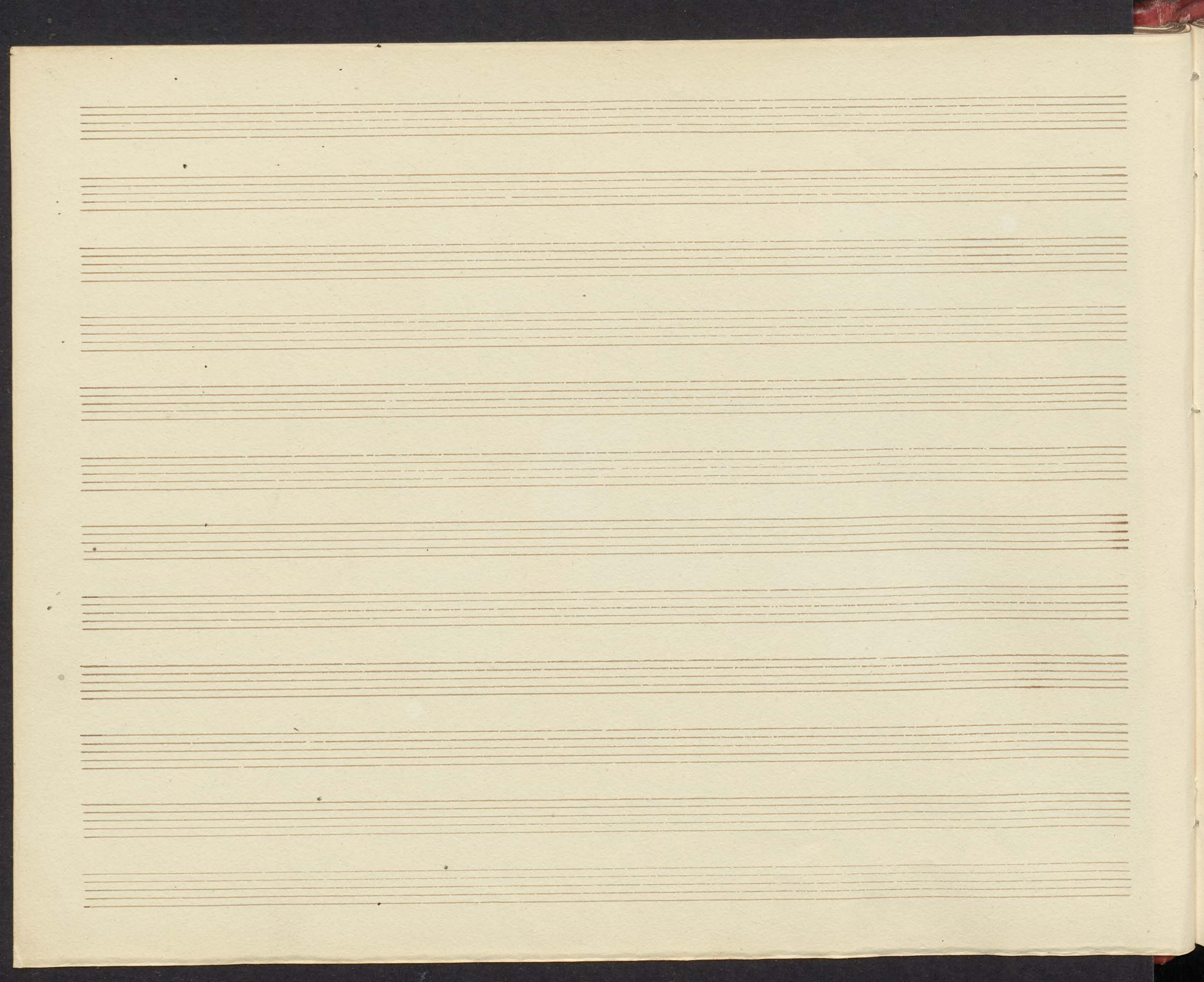


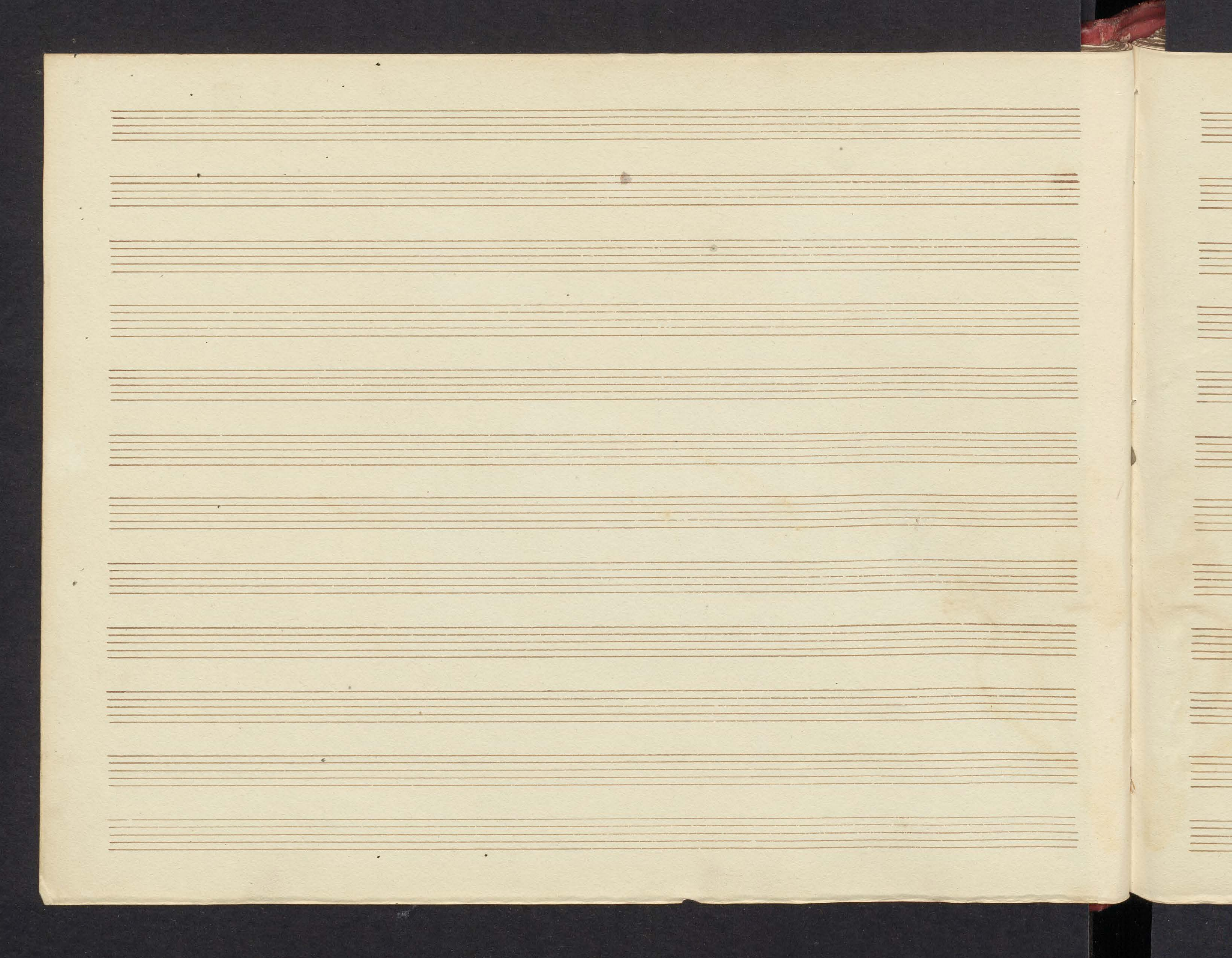






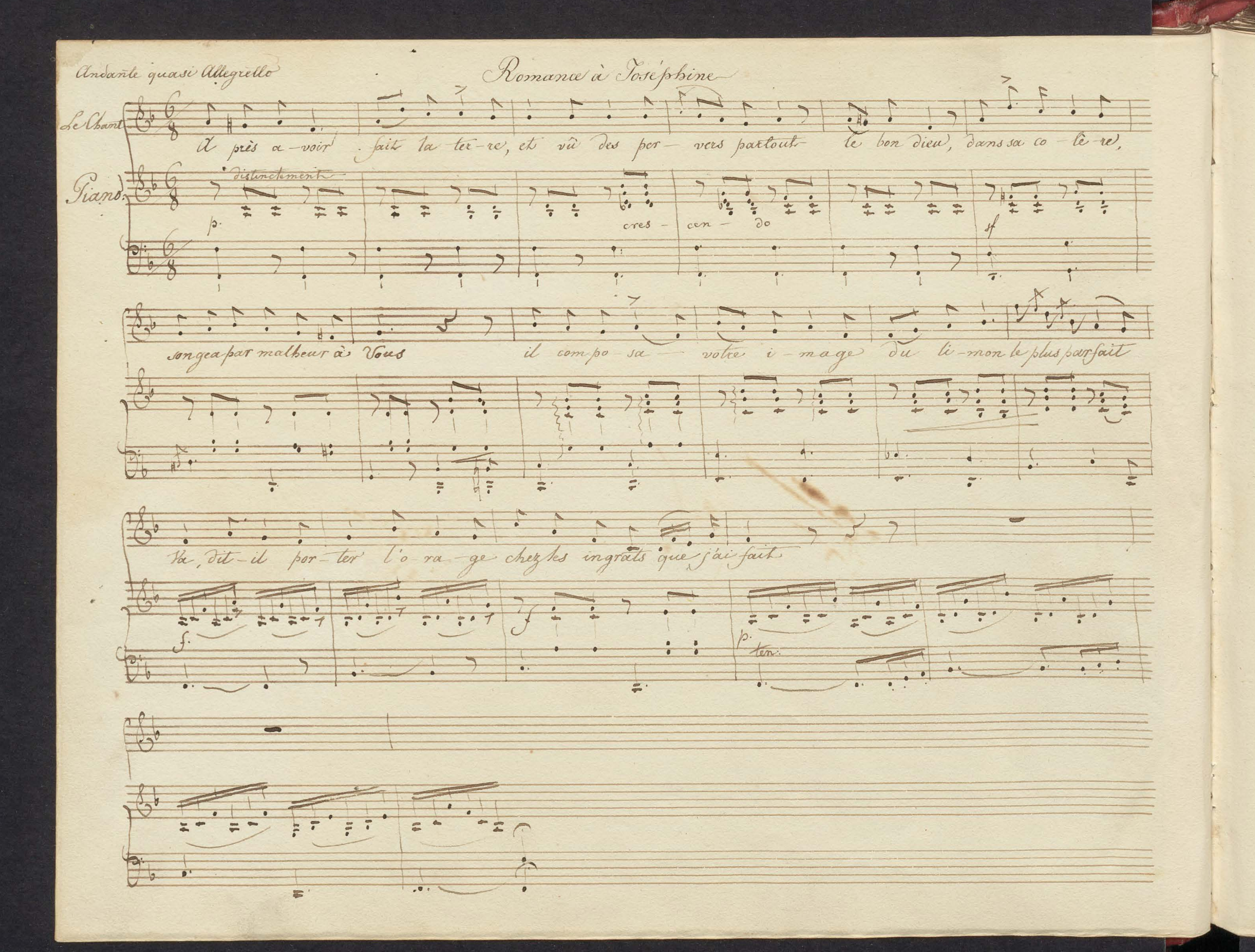











Andante quasi Allegretto
Romance à Joséphine
Le Chant
Piano
distinctement
p.
cres- cen- do
sf
A près a-voir fait la ter-re, et vû des per- vers partout le bon dieu, dans sa co-lè-re,
songea par malheur à Vous il com-po-sa votre i-mage du li-mon le plus parfait
Va, dit-il por-ter l'o-ra-ge chez les ingrats que j'ai fait
f.
f
p.
ten.



2me Couplet

Ces yeux suffi-roient je — pen-se, pour troubler le genre humain prends en-cor

pour ma vengeance cet air charmant et mutin il dit: et de la malice, il do-ta

3.

vo-tre beau té — joi gnit un grain de ca pri ce à deux au tres de gaîté.

3me Couplet

Dolce

Nous de vons à sa co-lè-re Vos attraits et votre esprit mais le coeur re — stoit à faire

et l'E — ter — nel s'atten drit, pour nous un peu moins sé-vè-re par un retour de — pi tié

3.

il fit ce coeur bon sin-cè-re et sensible à l'Amitié

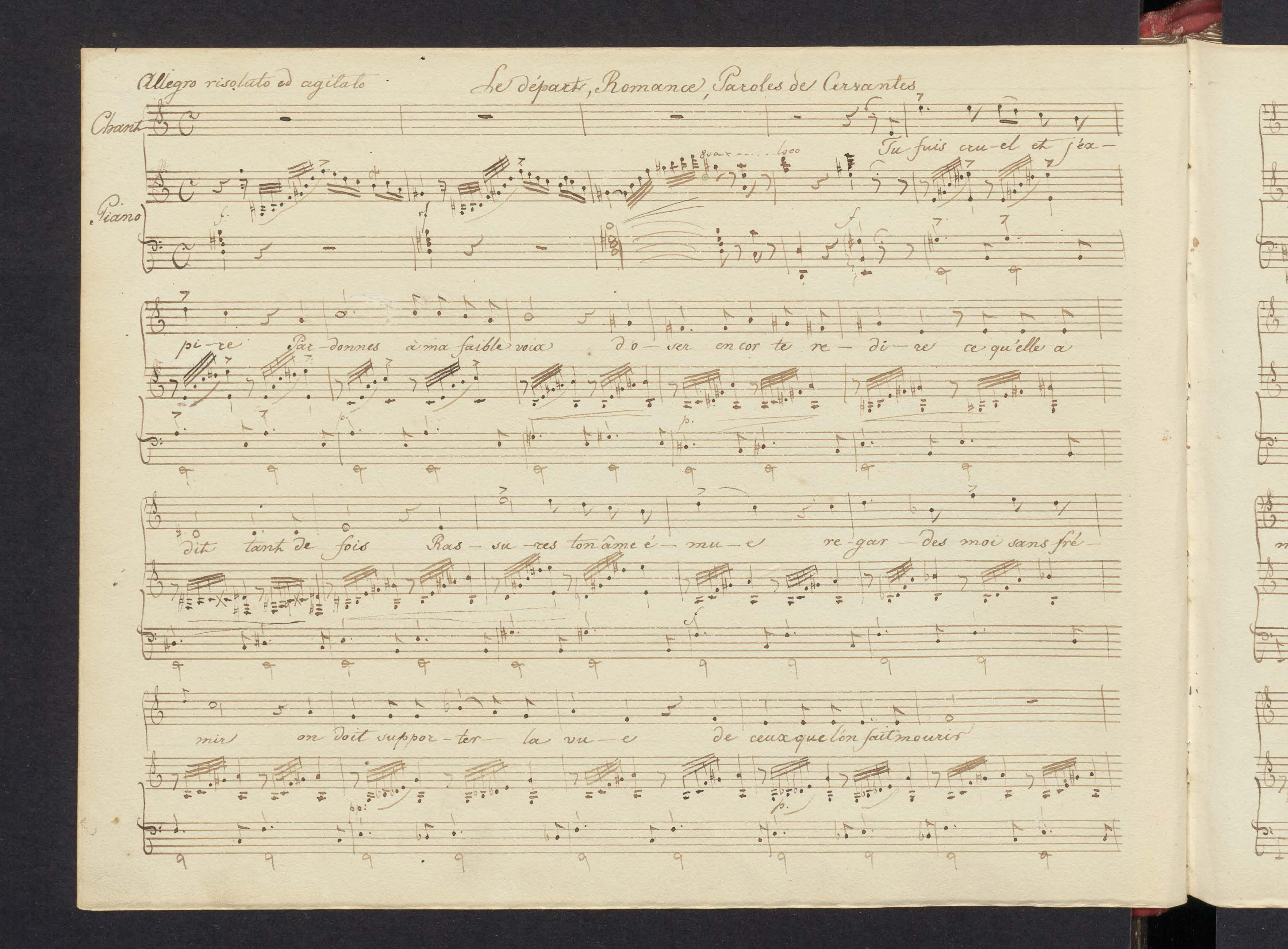
4 Couplet

Fruit de sa tou te puissance ainsi Vous fu — tes pour nous le ga-ge de sa clé-mence

et ce lui de son courroux la main qui fit Jo sé phi ne est la même en vé — ri té —

3.

qui fit la fleur pour l'é pi ne la bon té pour la beauté


Allegro risoluto ed agitato
Le départ, Romance, Paroles de Cervantes
Chant
Piano
8va ...... loco
Tu fuis cru-el et j'ex-pi-re Pardonnes à ma faible voix d'o-ser encor te re-di-re ce qu'elle a
dit tant de fois Ras-su-res ton âme é-mu-e re-gar-des moi sans fré-
mir on doit suppor-ter la vu-e de ceux que l'on fait mourir

on doit sup-por-ter la vu-e de ceux que l'on fait mourir

cres - cen - do

rf

2me Couplet.

Je t'ai mai sans être ai-mé-e ja-mais je n'en eus l'espoir mais à mon âme char-mé-e il suffi soit de te voir Hé las! ta seule pré-sence suspen doit tous mes tourments

ri - tar - dan - do

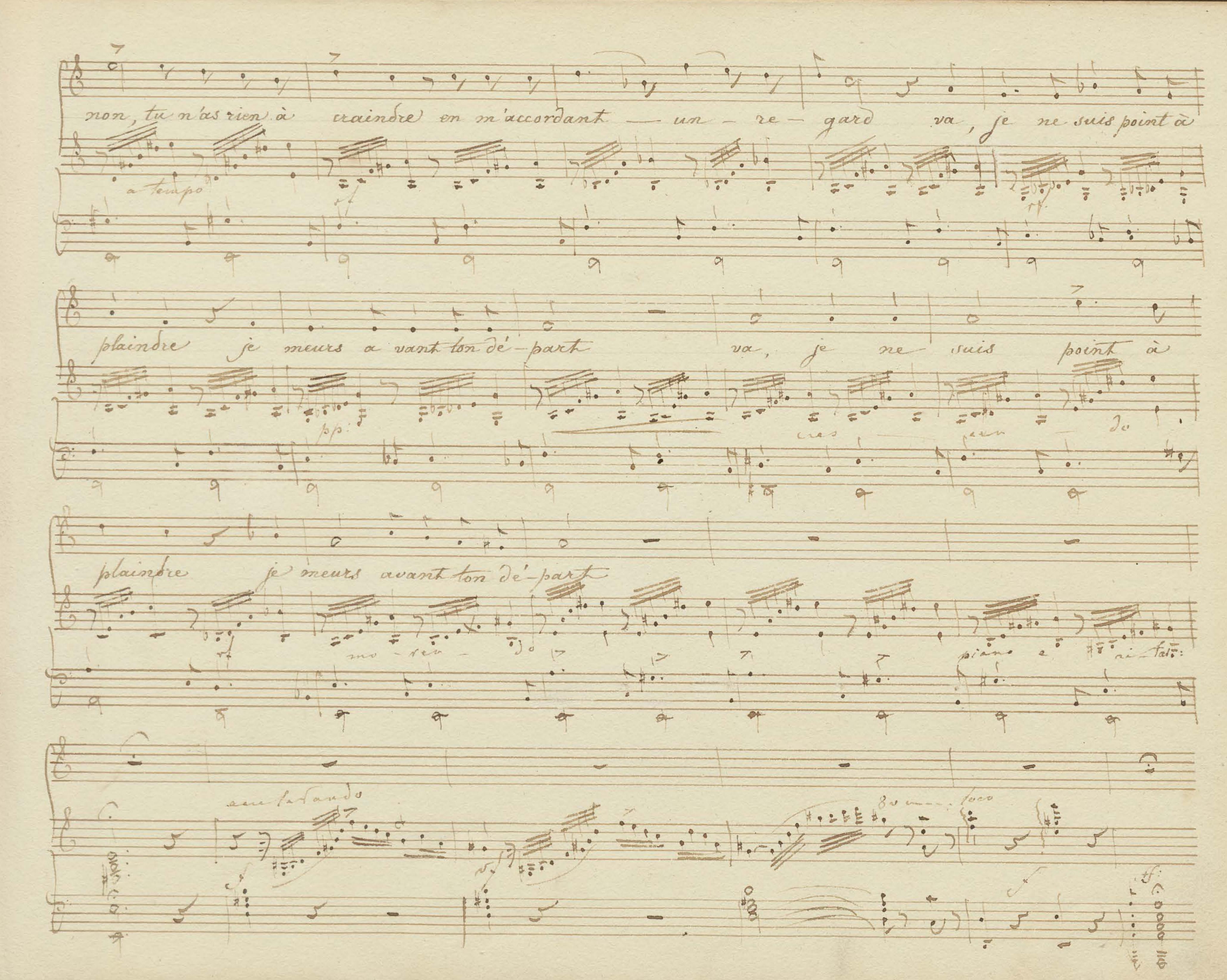
rf

rf

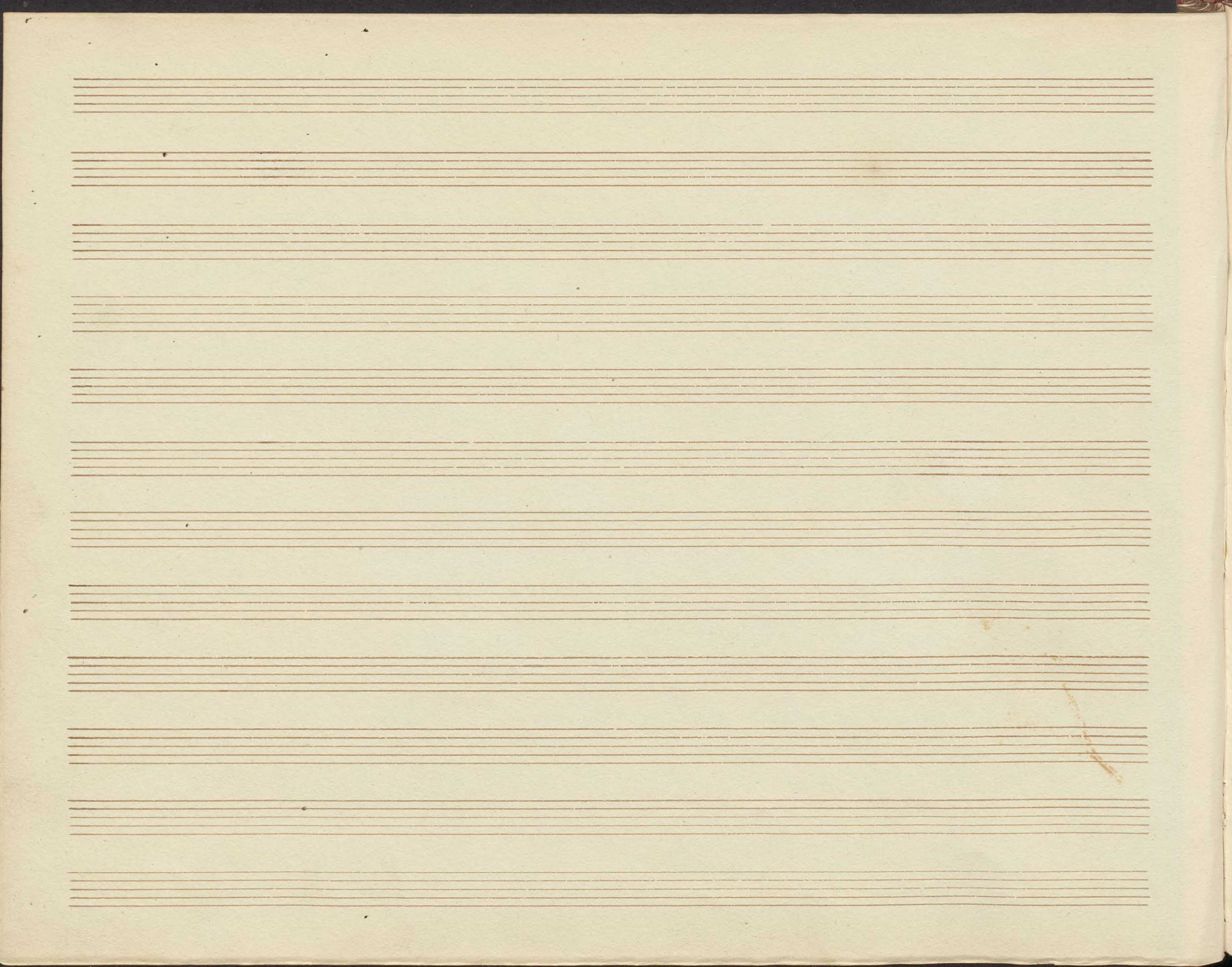
rf



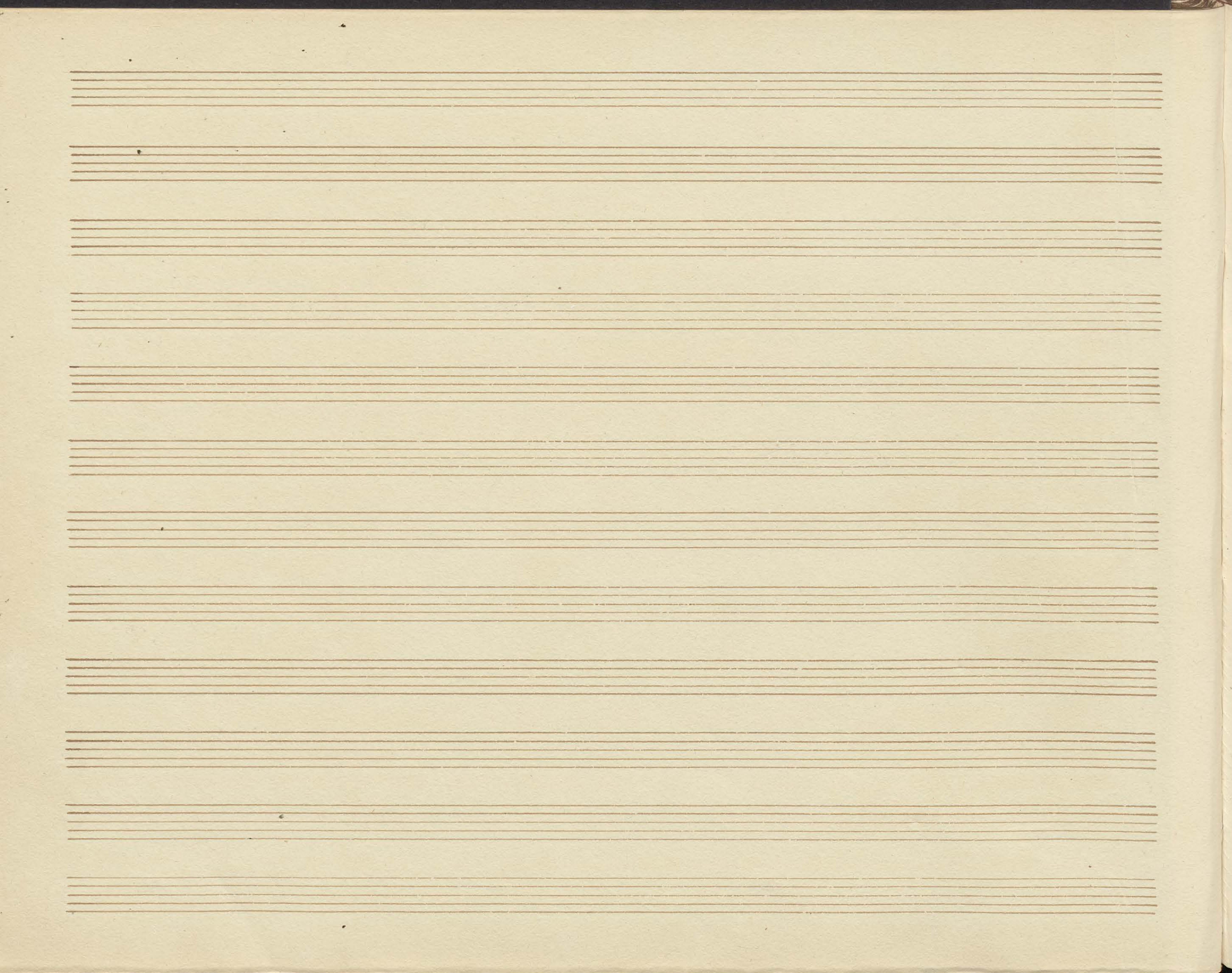
je ne comptois d'exi-sten ce que ces ra pi des mo-ments je ne comp-
p.
p.
accelerando
cres - cen - do
tois d'e-xi-stence que ces ra pi des moments
3me Couplet
Re-çois du moins sans co-lè-re les a-dieux de l'ami-
per - den - dosi
tié trem bles-tu que ma mi-sè-re t'ins-pi-res de la pi tié Non,

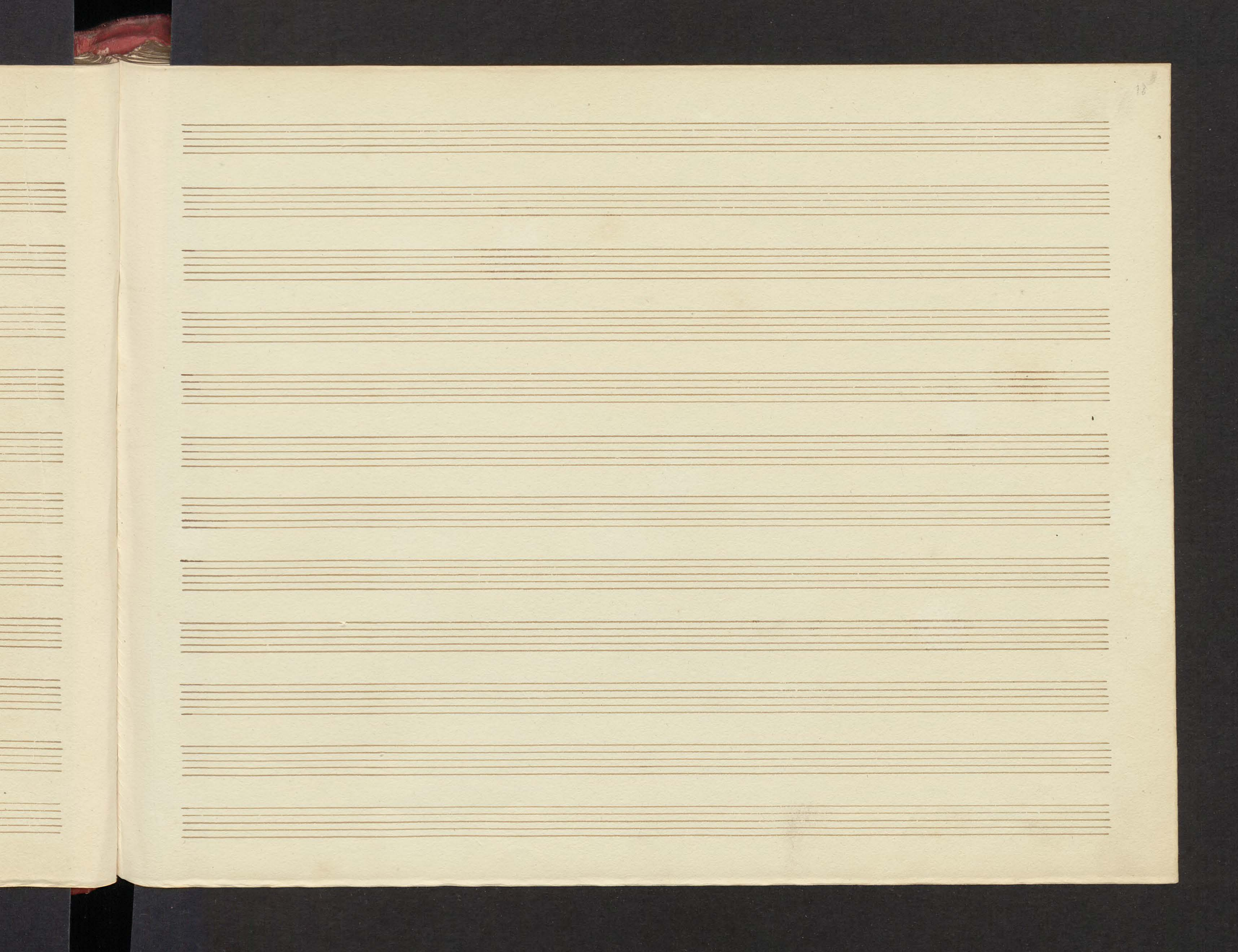


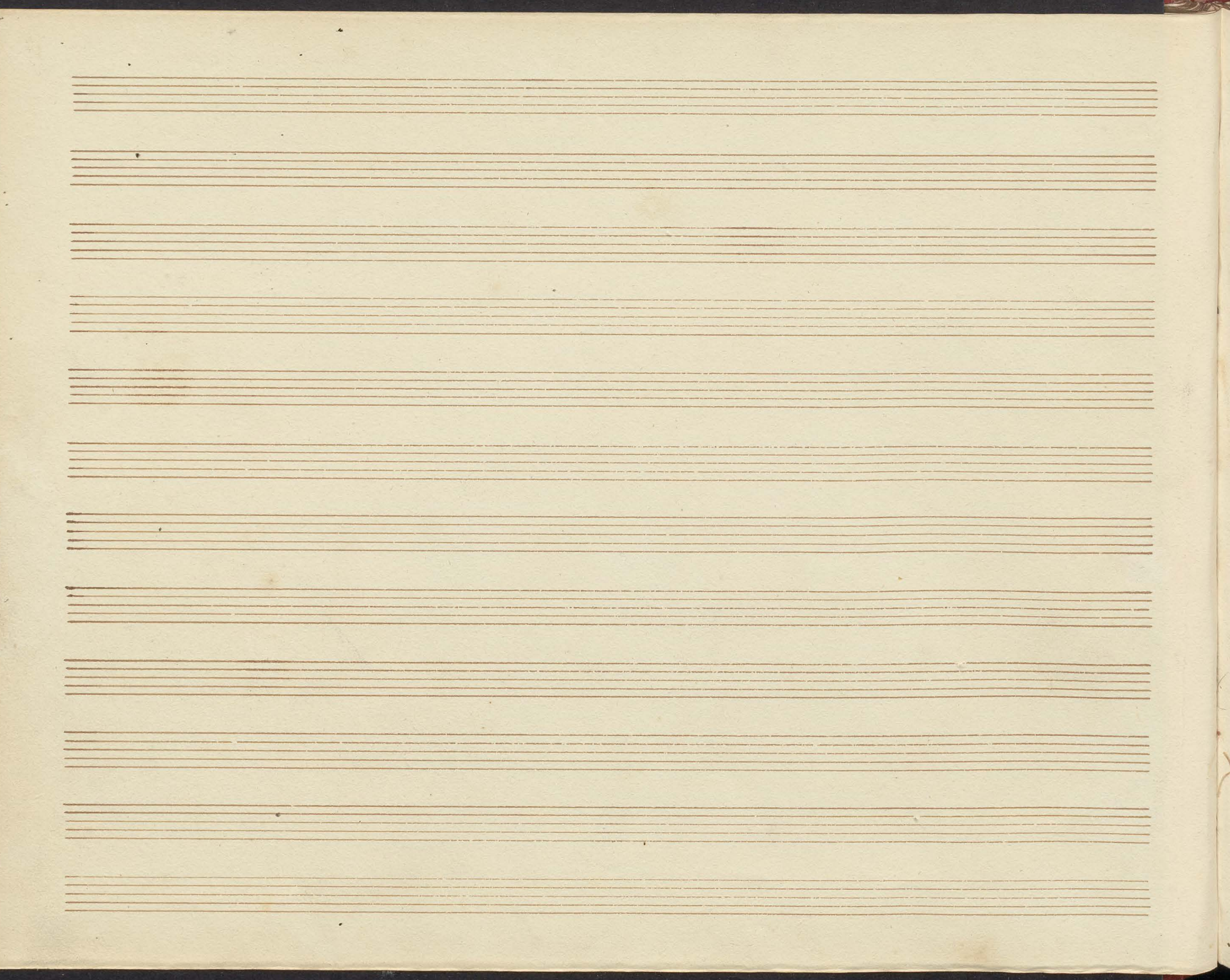
non, tu n'as rien à craindre en m'accordant — un — re — gard va, je ne suis point à
a tempo
plaindre je meurs a vant ton dé — part va, je ne — suis point à
pp
cres — cen — do
plaindre je meurs avant ton dé — part
mo — ren — do
loco



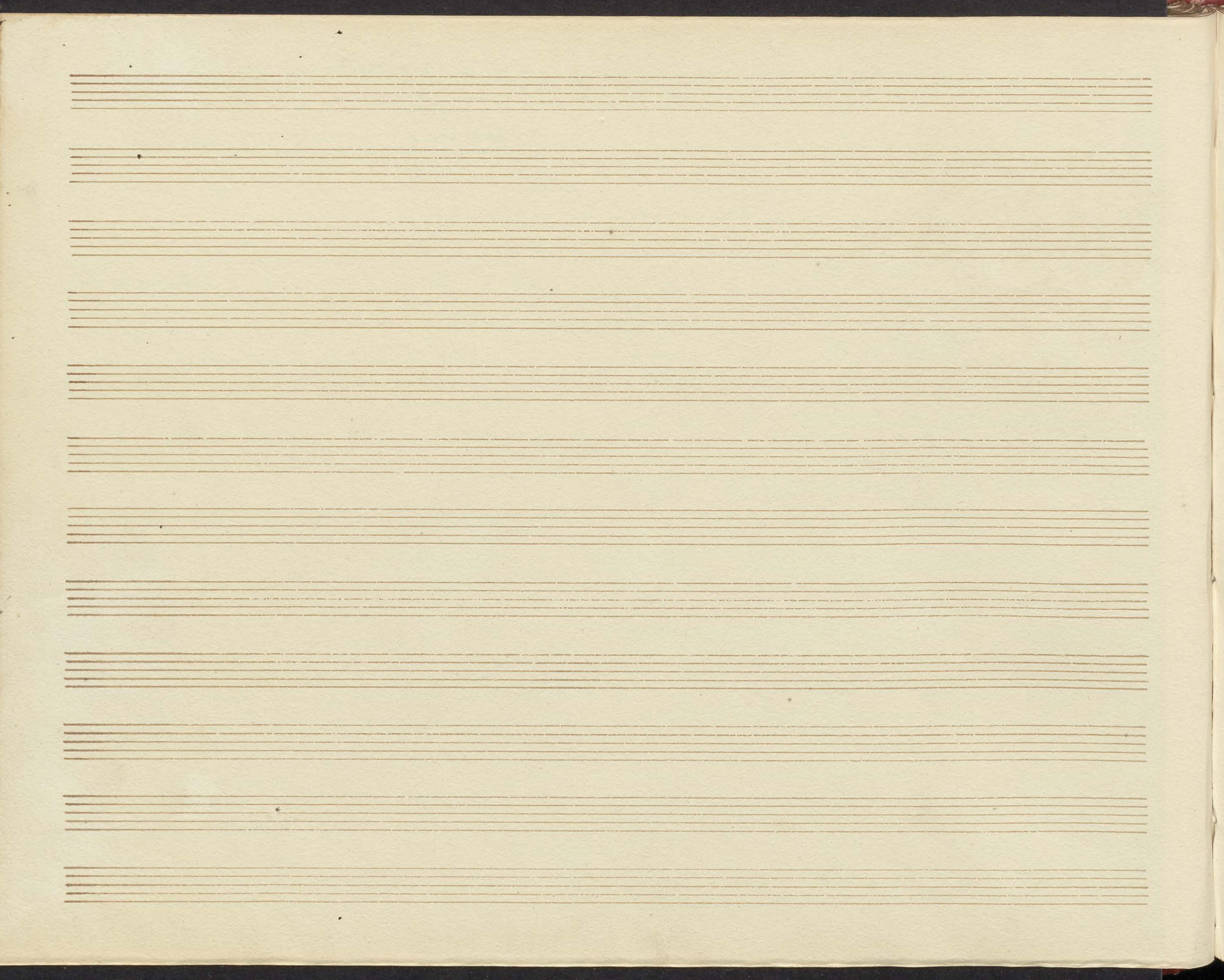
Bibl. Jag.



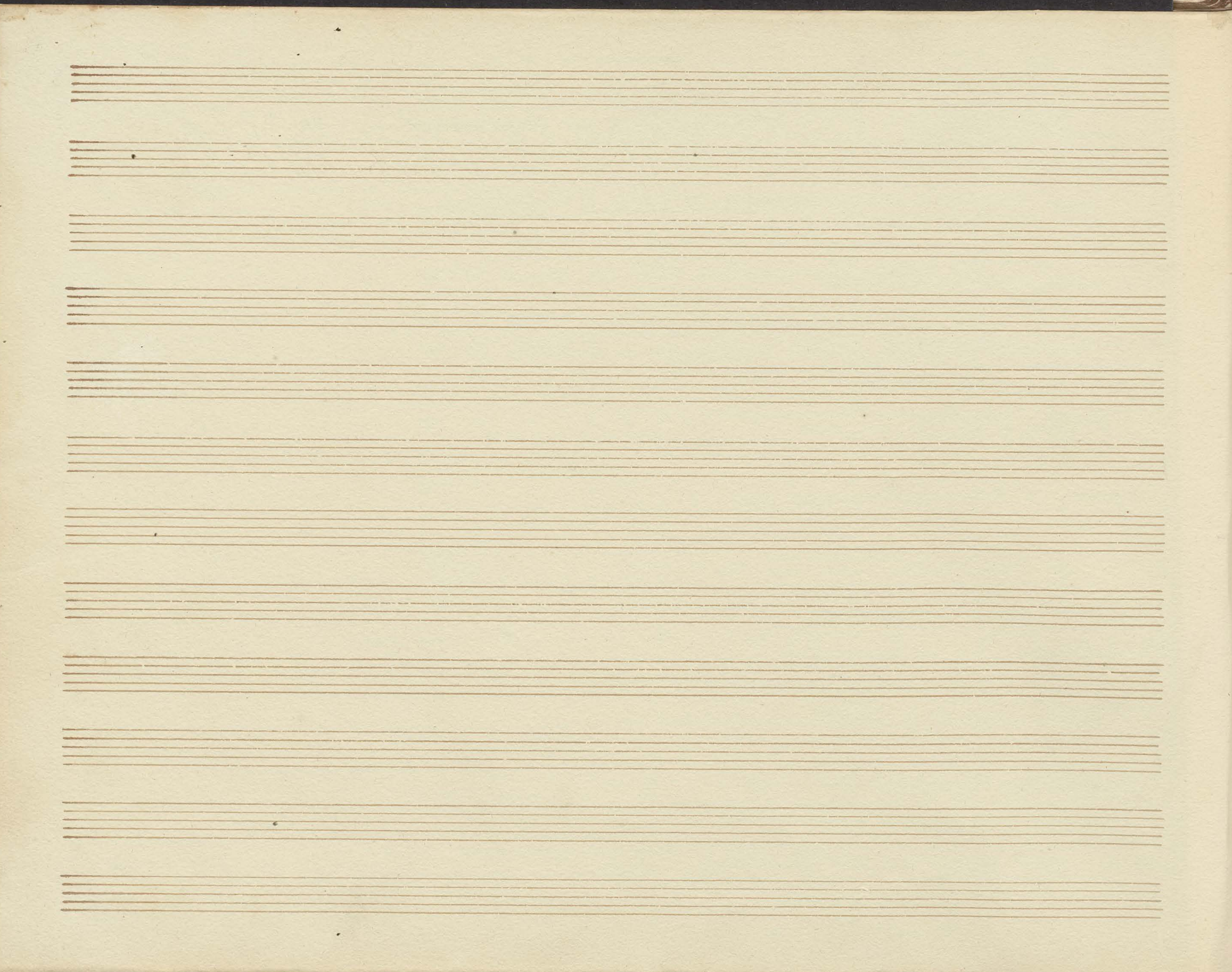


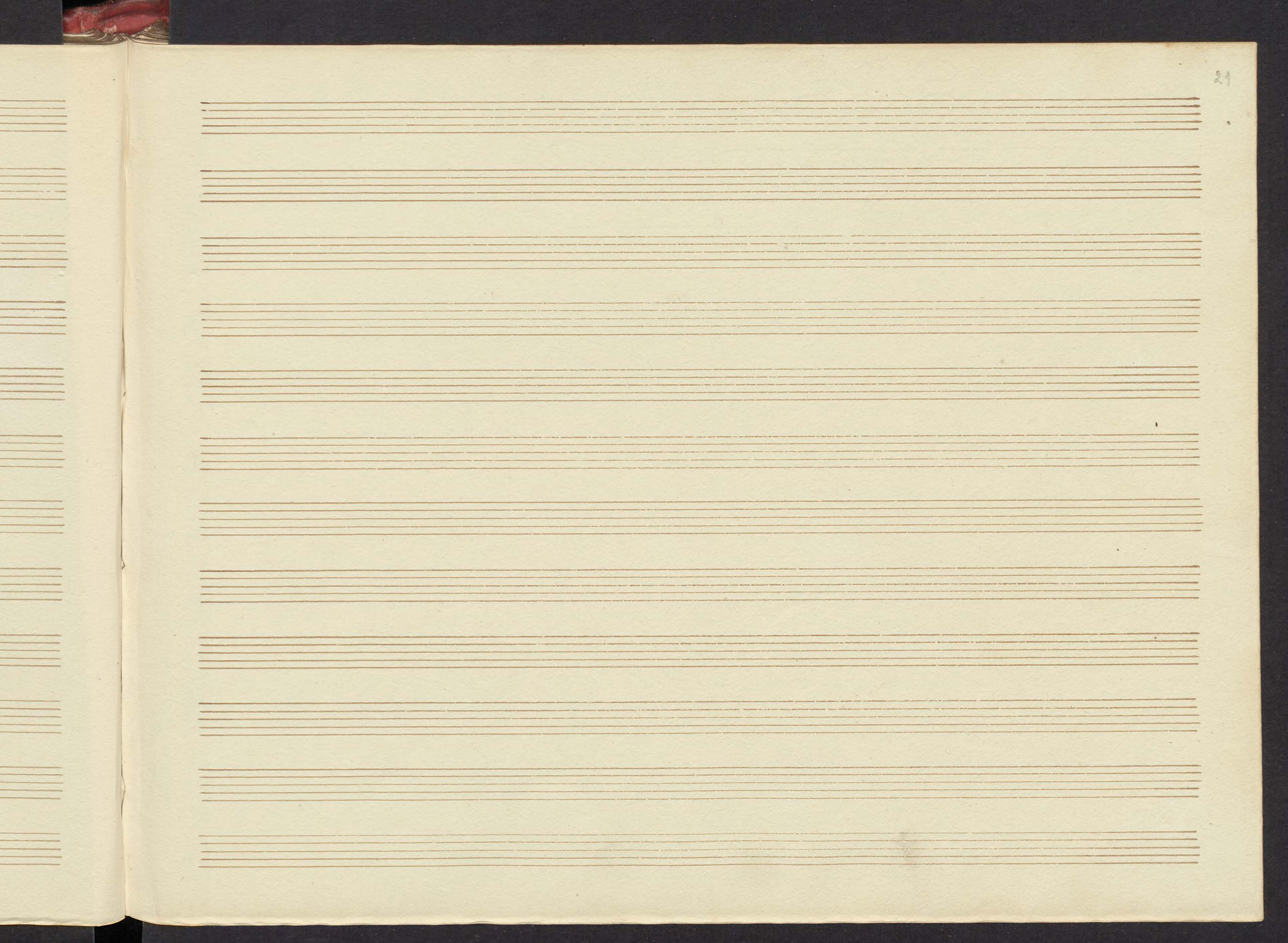


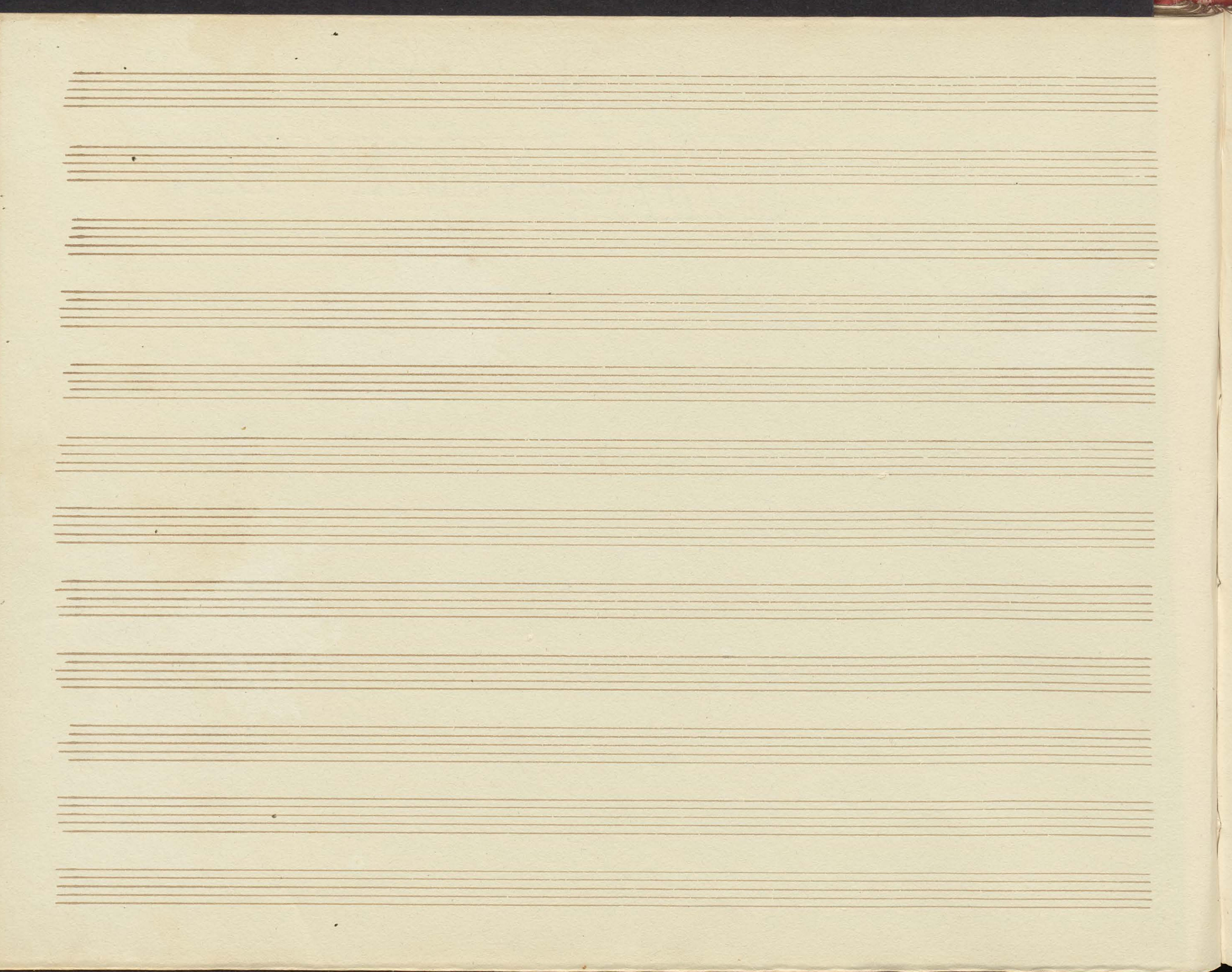


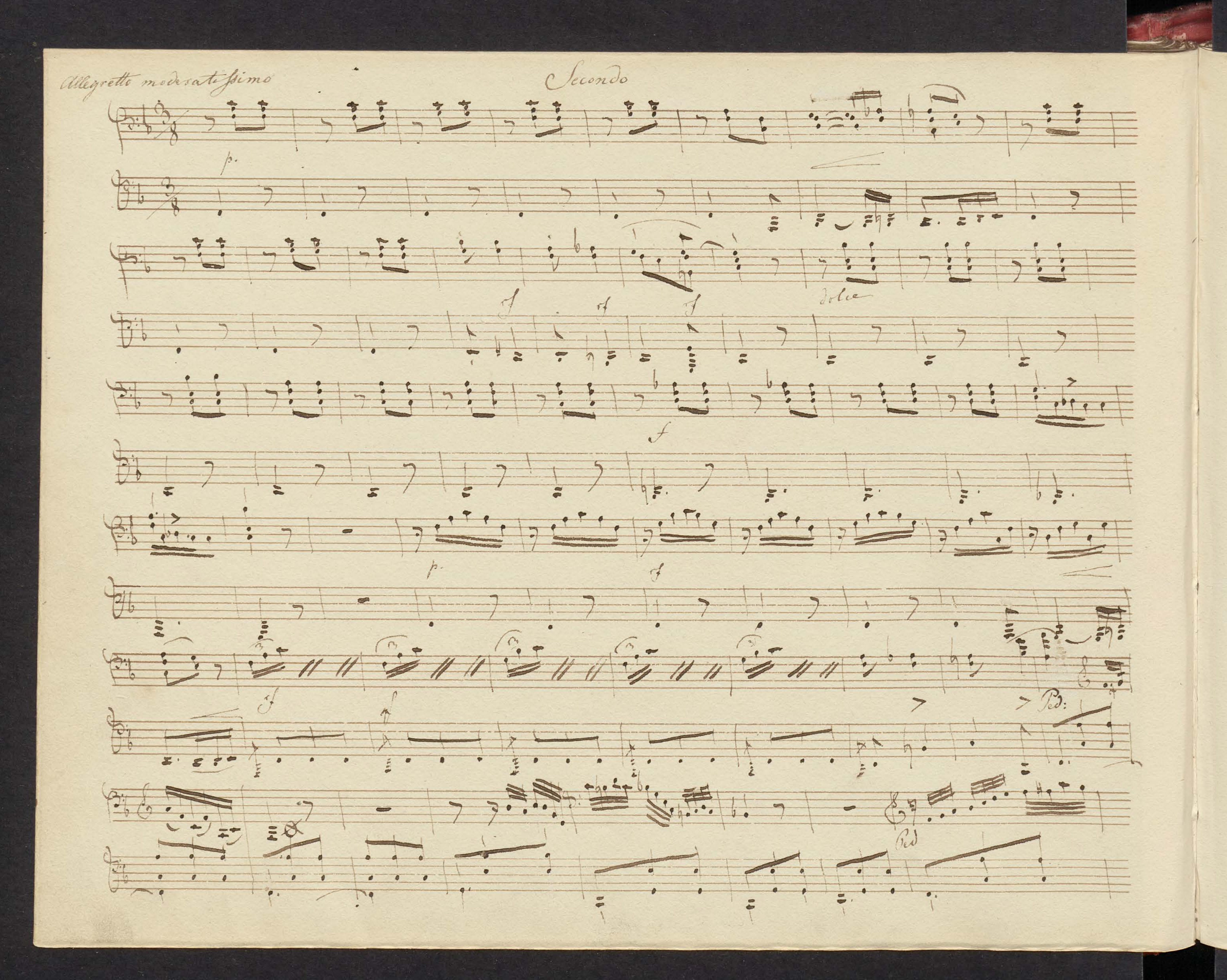


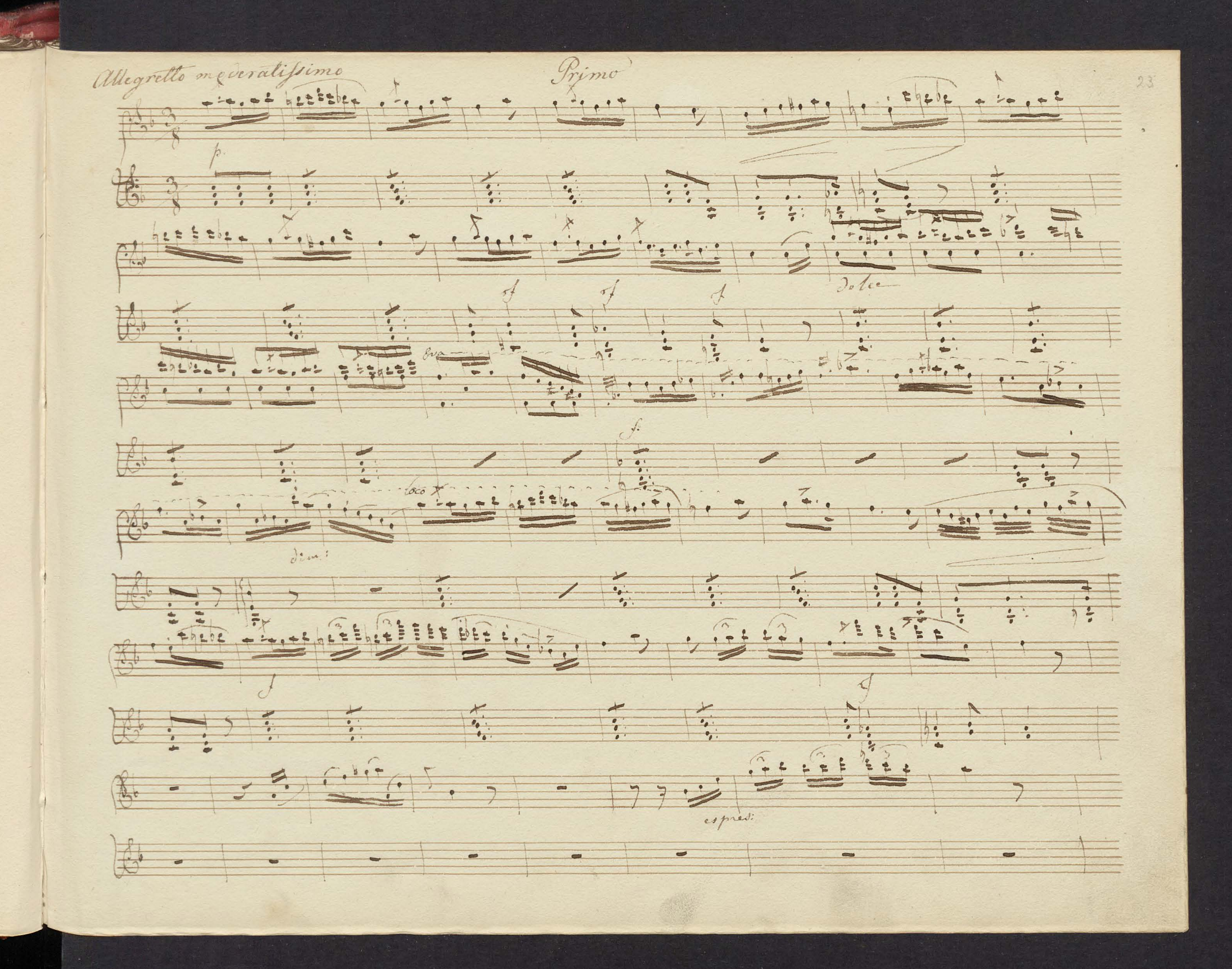








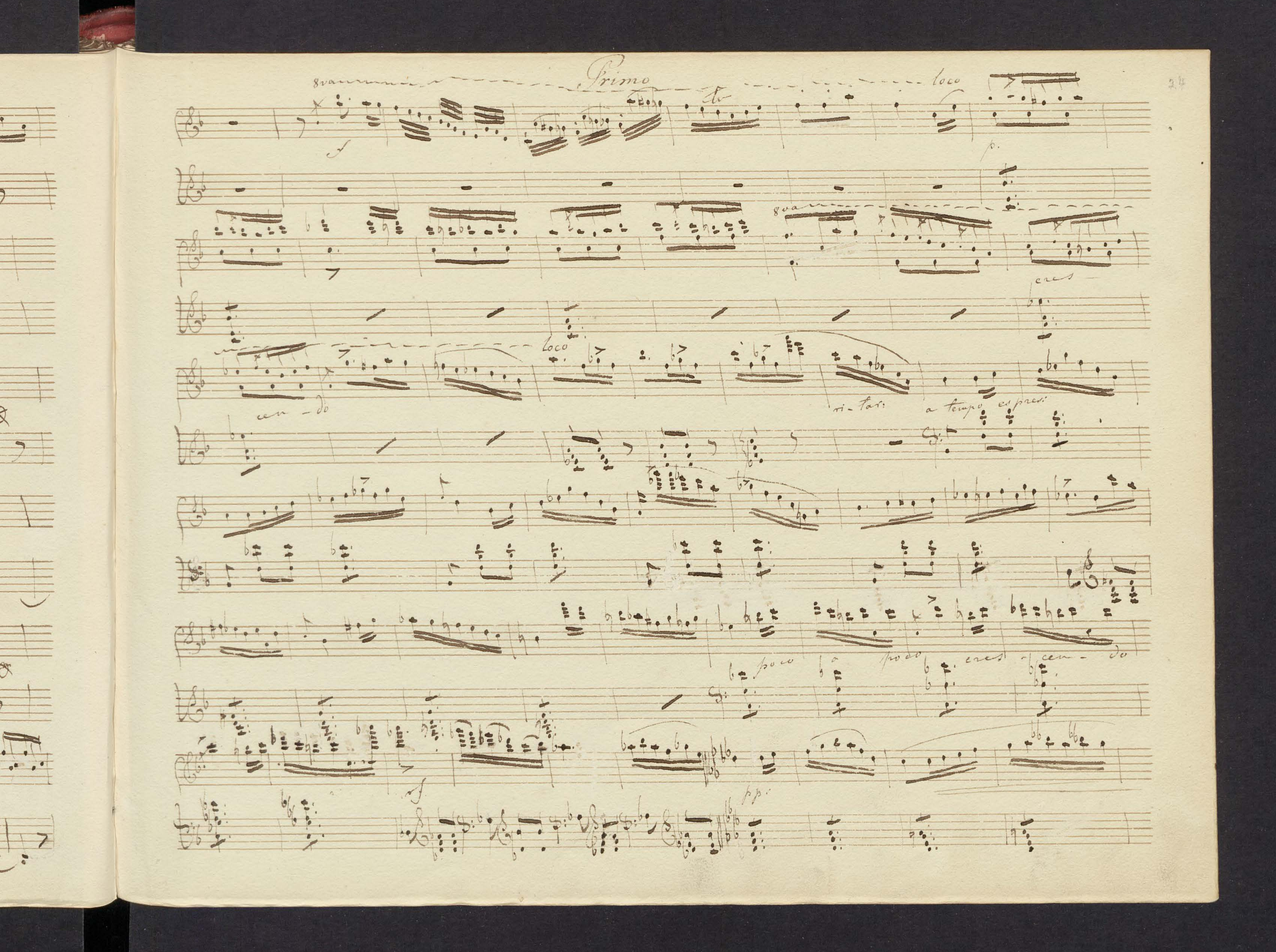

Allegretto moderatissimo
Secondo
p.
dolce
f
p.
f
f
f
Ped:
Ped

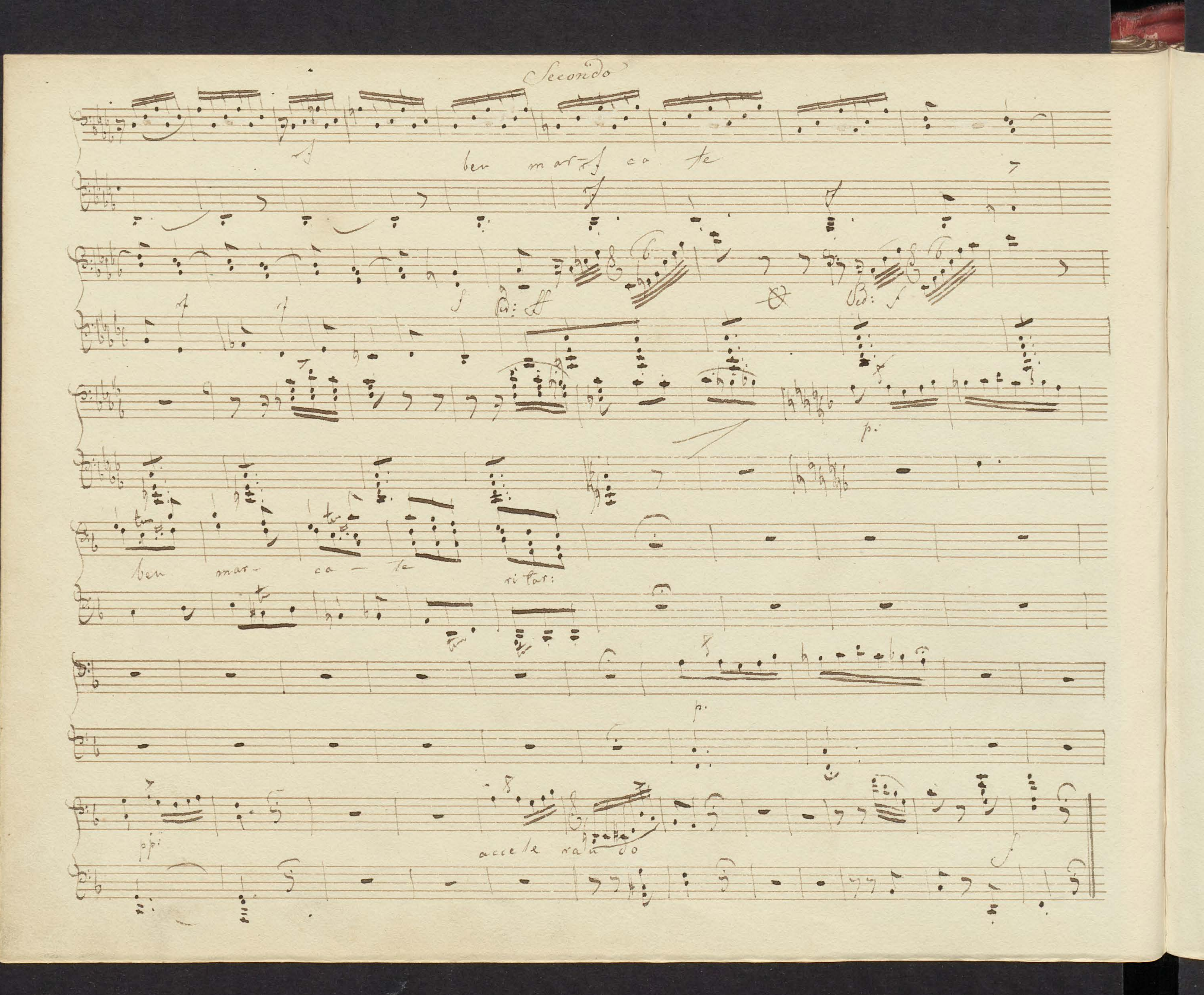


Allegretto moderatissimo
Primo
23
p.
dolce
f
8va
loco
dim:
espress:



Secondo
f
Pedal:
Ped
Ped:
f
Ped: f
Ped
Ped:
Ped:
Ped: f
Ped
Ped: f
Ped:
Ped:
cres — cen — do
Ped: pp: e legato


Primo
8va
loco
f
p.
8va
cres -
loco
cen - do
ri - tar.
a tempo espres.
poco a poco cres - cen - do
sf
pp.


Secondo
ben marcate
ben mar- ca - te
ritar:
p:
pp:
accelerando

8va - - - - - loco Primo

25

sti –

ra – cia – to

6 8va 6 8va

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

p

cres – cen – do ra – lla.

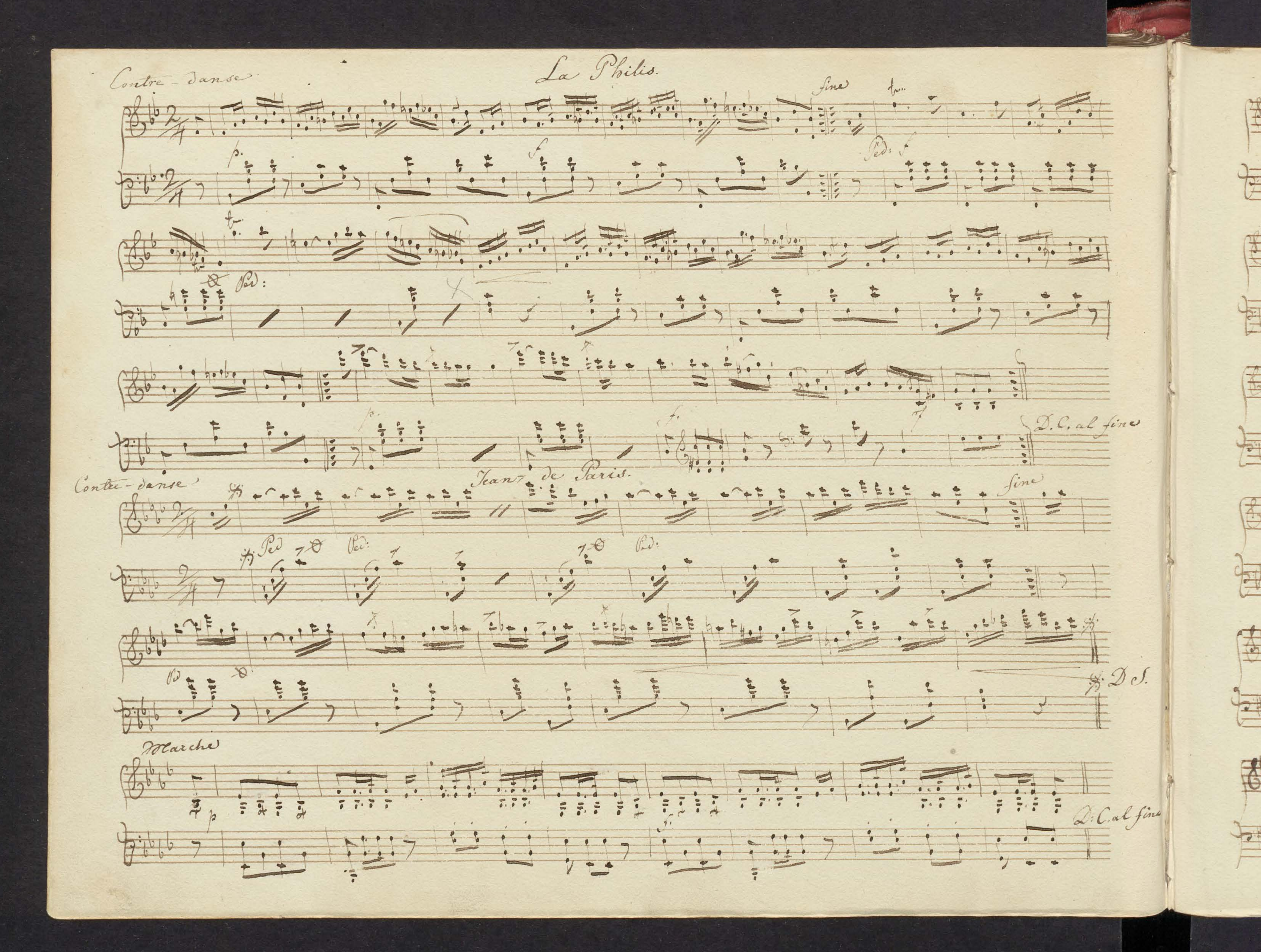
pp.

8va

più presto

prestissimo

f


Contre-danse
La Philis
fine
p.
f
Ped:
Ped:
D. C. al fine
Contre-danse
Jean de Paris
fine
Ped
Ped:
Ped:
D. S.
Marche
p
D. C. al fine

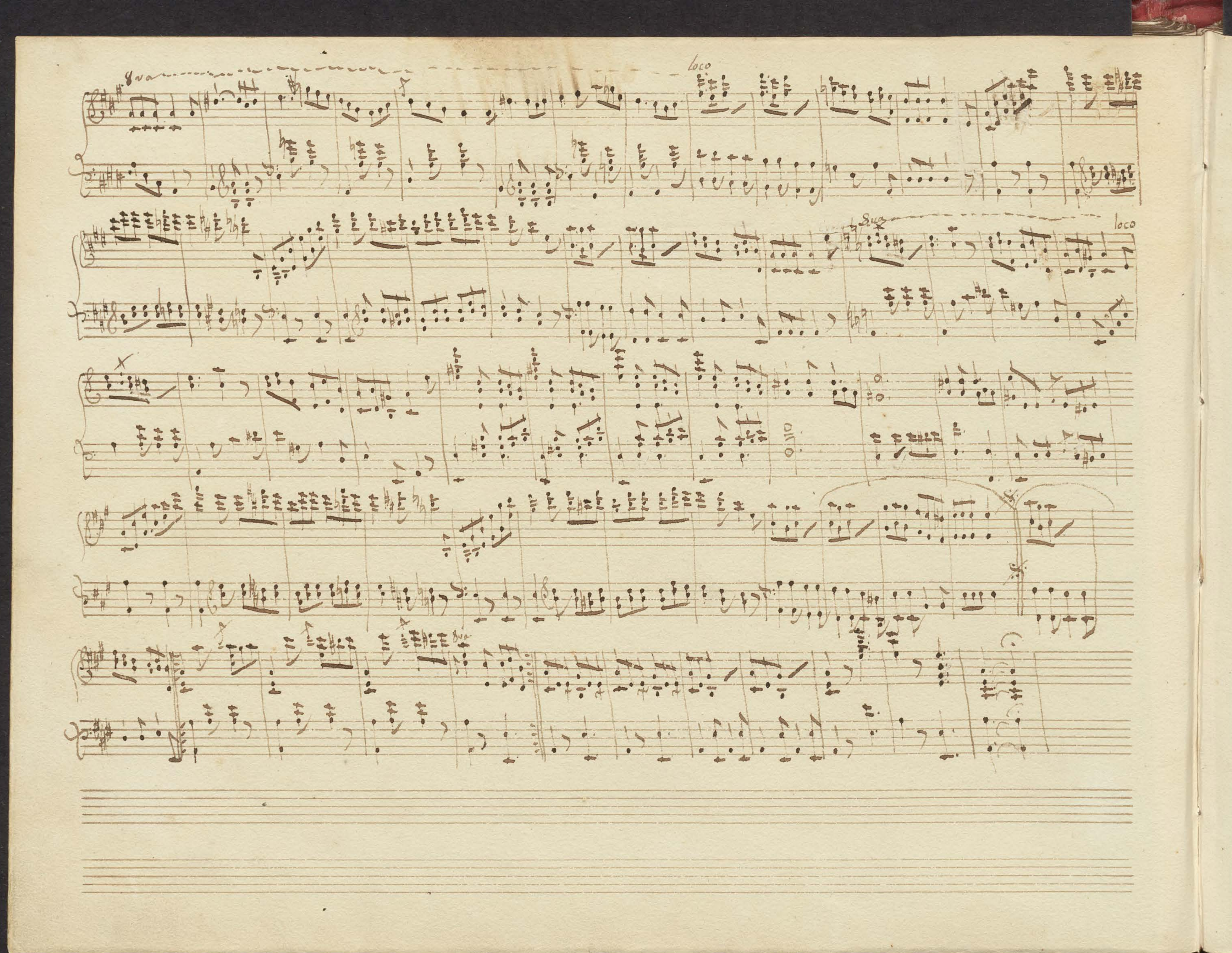
C. al fine

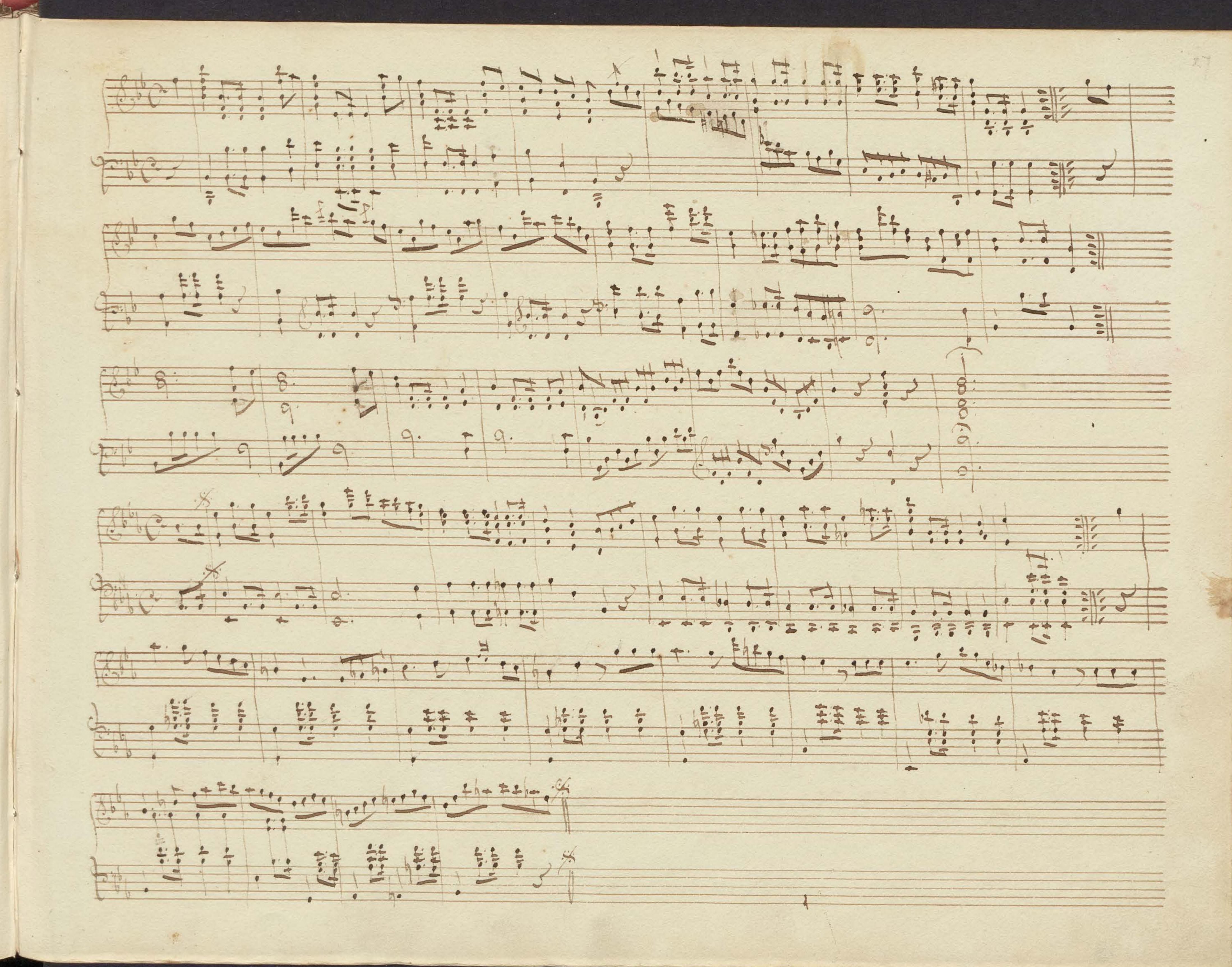
D.S.

1.

2.

D:C. al fine


8va
loco
8va
loco
8va



fine

p.

f.

sf

sf

p.

cres – cen – do

ff

8va

loco

D: S: al fine

p.

f

f

8va

loco

p

sf

sf

sf

sf

ff

8va

ff

p.

p.

f

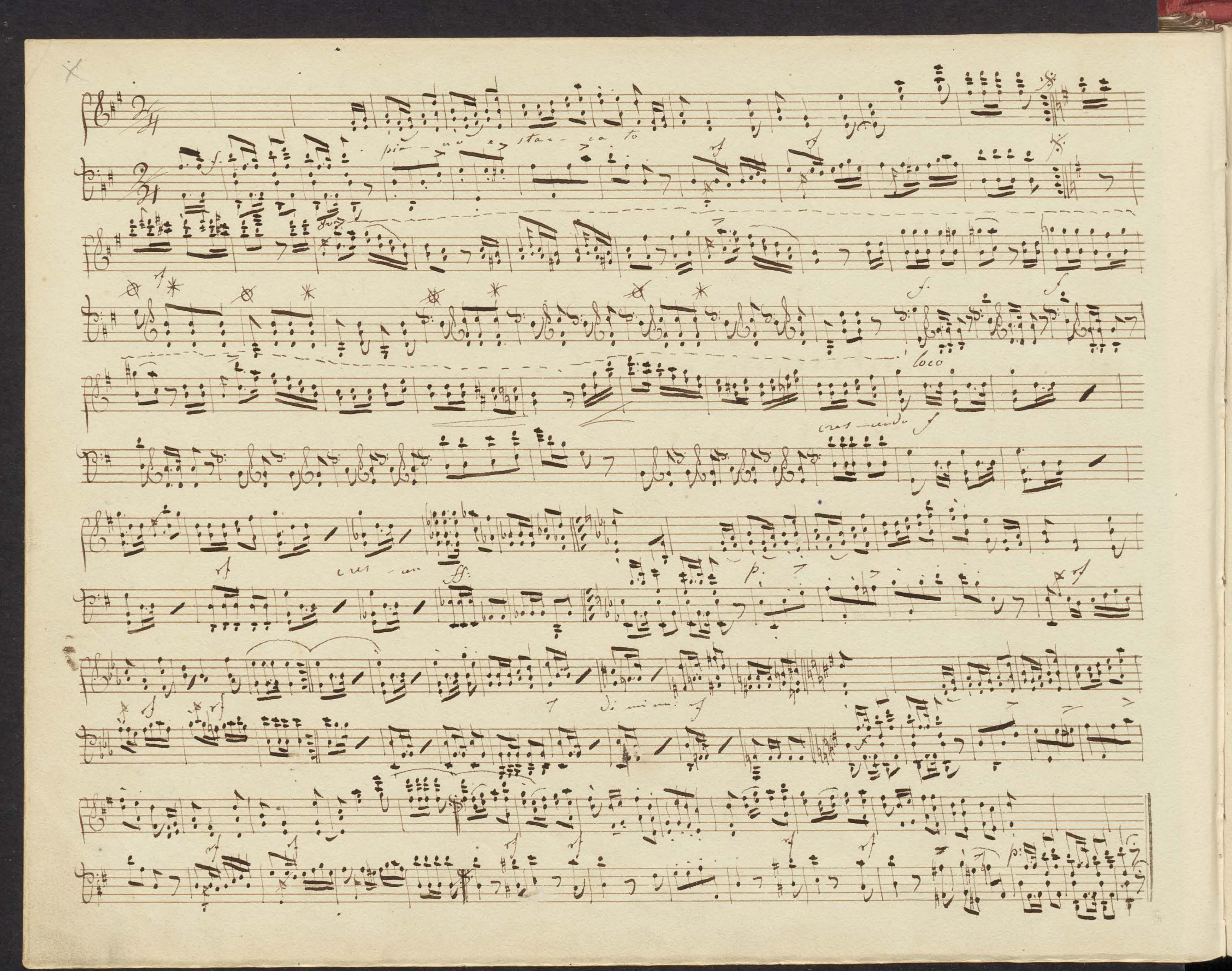
pp.

p. con espres:

8va

loco

ff



loco
p.

Ecossaise

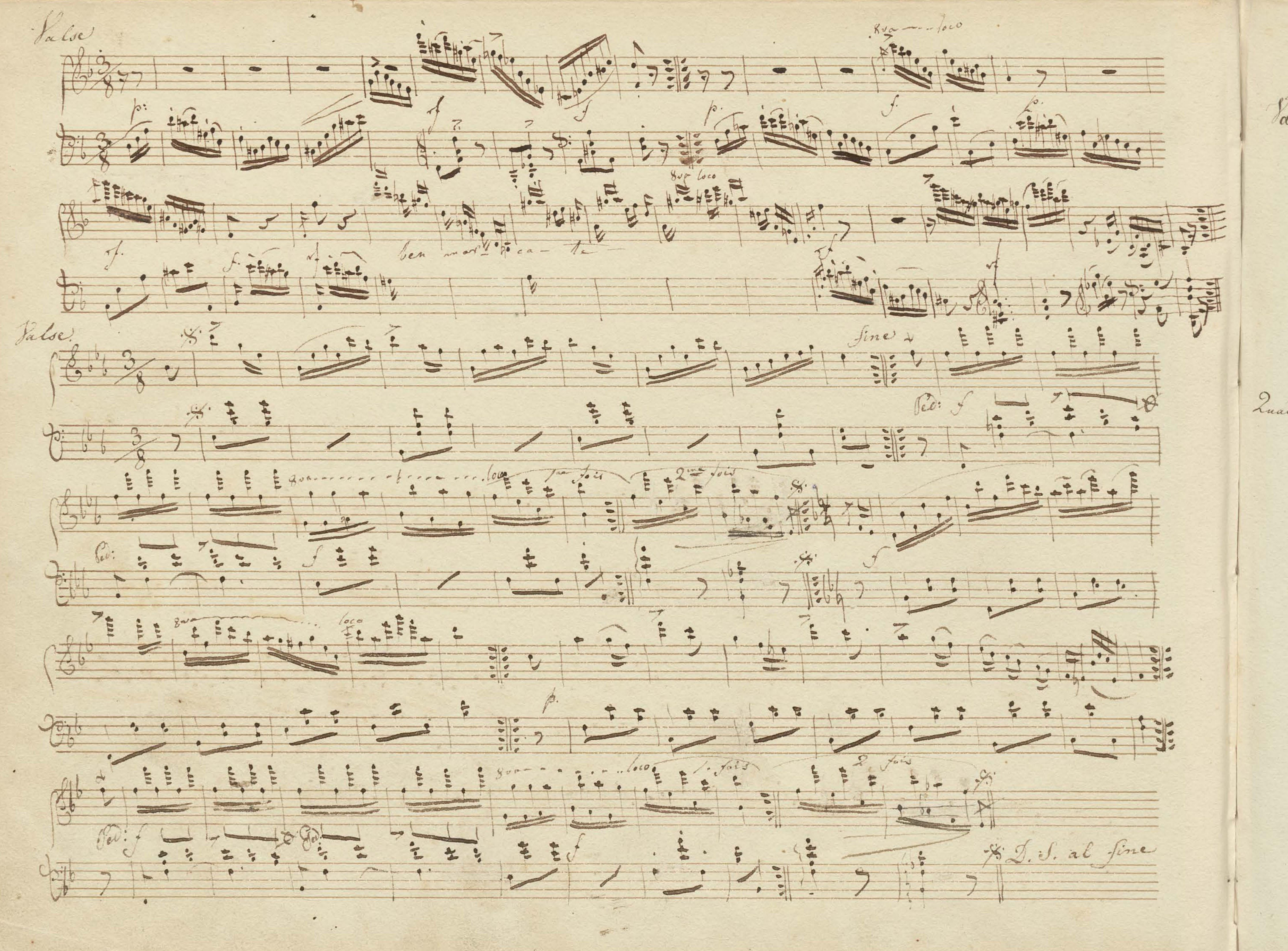
Ped: f

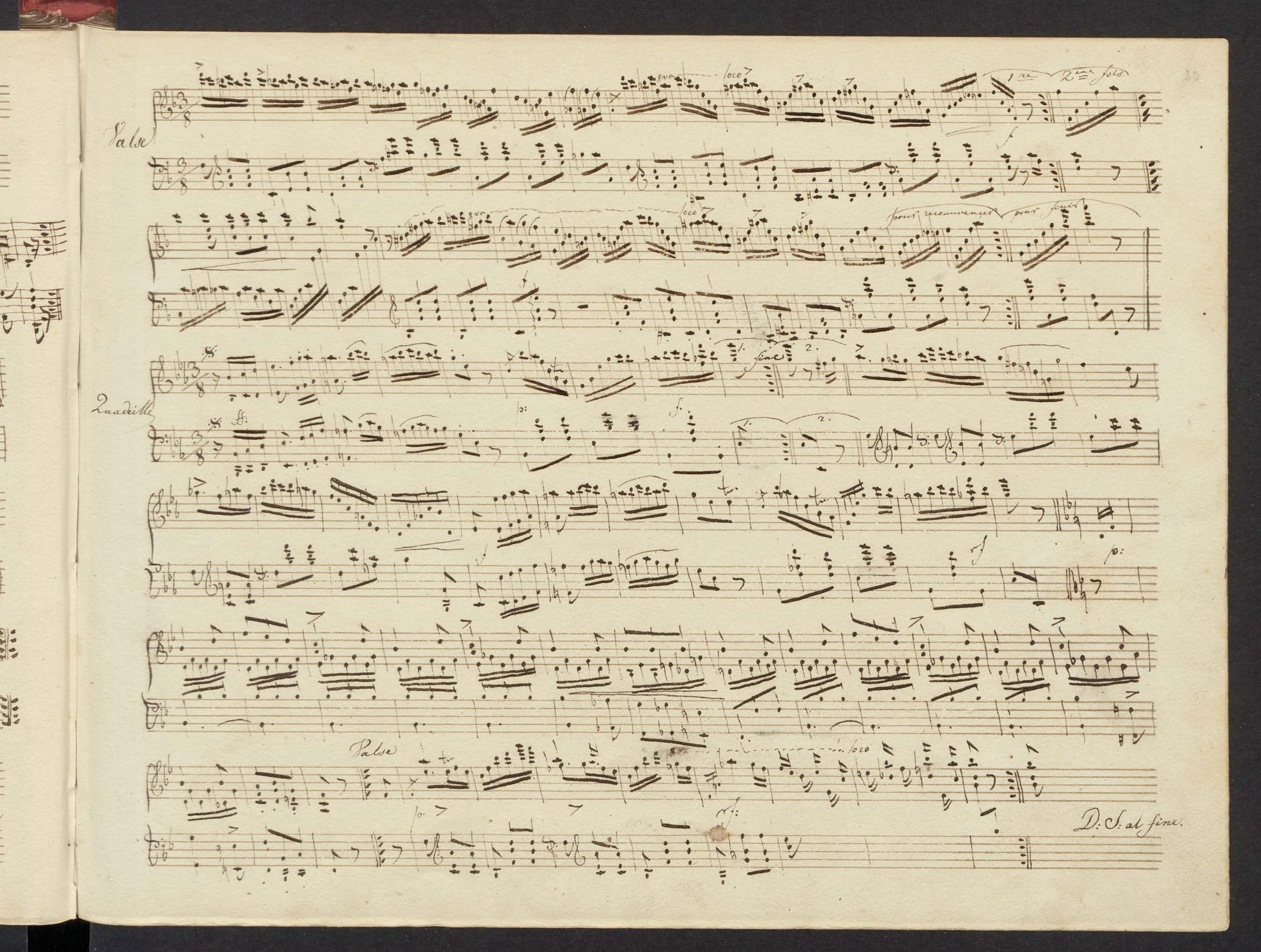
Ped:

Valse

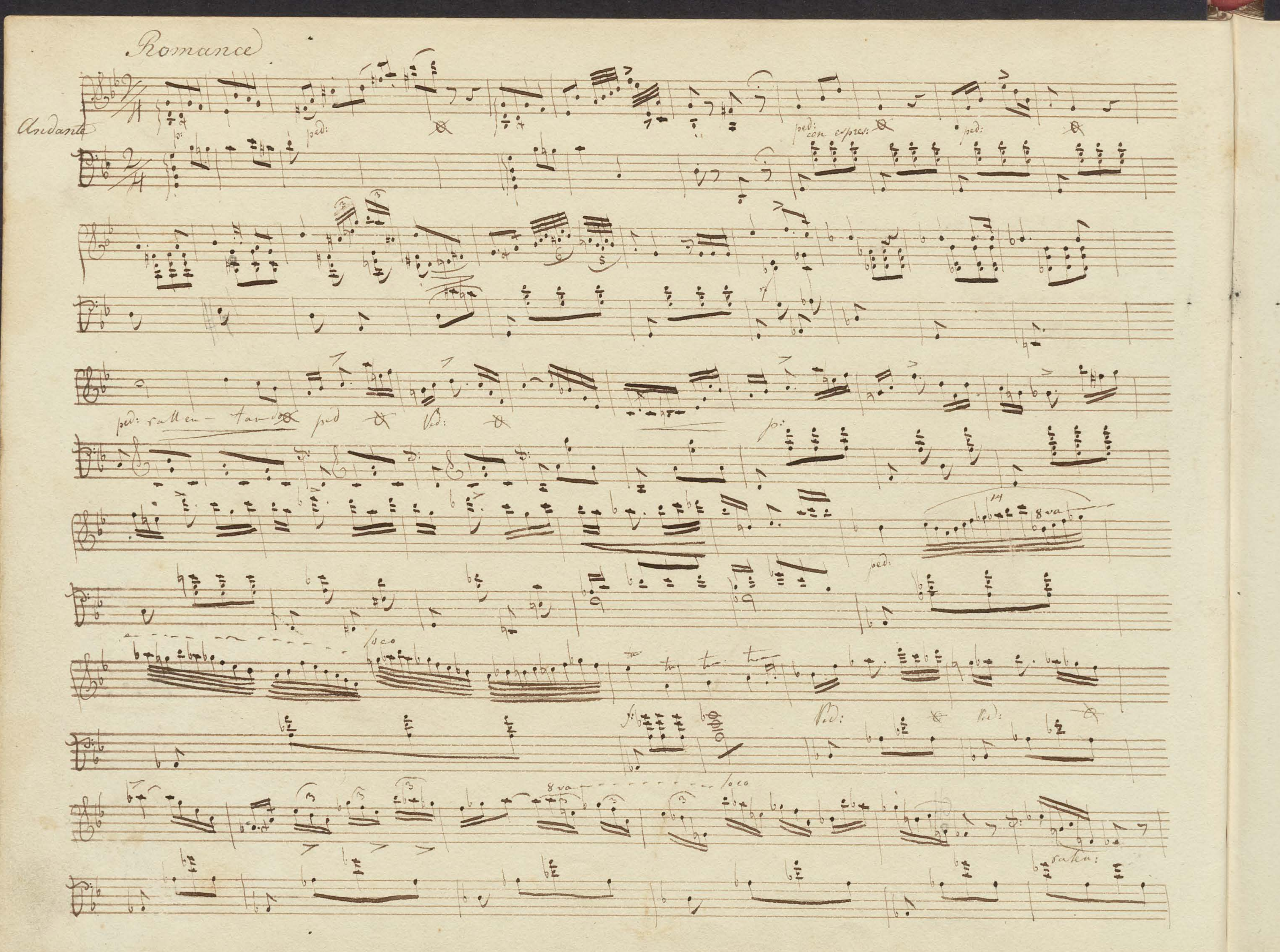
p

f


Valse
ben marcato
Valse
fine
Ped:
Ped:
Ped:
D. S. al fine



Valse
8va
loco
1re
2me fois
pour recommencer
pour finir
Quadrille
fine
p:
f
Valse
loco
D: S: al fine.


Romance
Andante
ped:
con espres:
rallen- tan-do
8va
loco
rallen-
loco

8va

a tempo acce-le-ran-do ri-tar-dan-do *f*

loco

8va

per-den-do-si a tempo Ped.

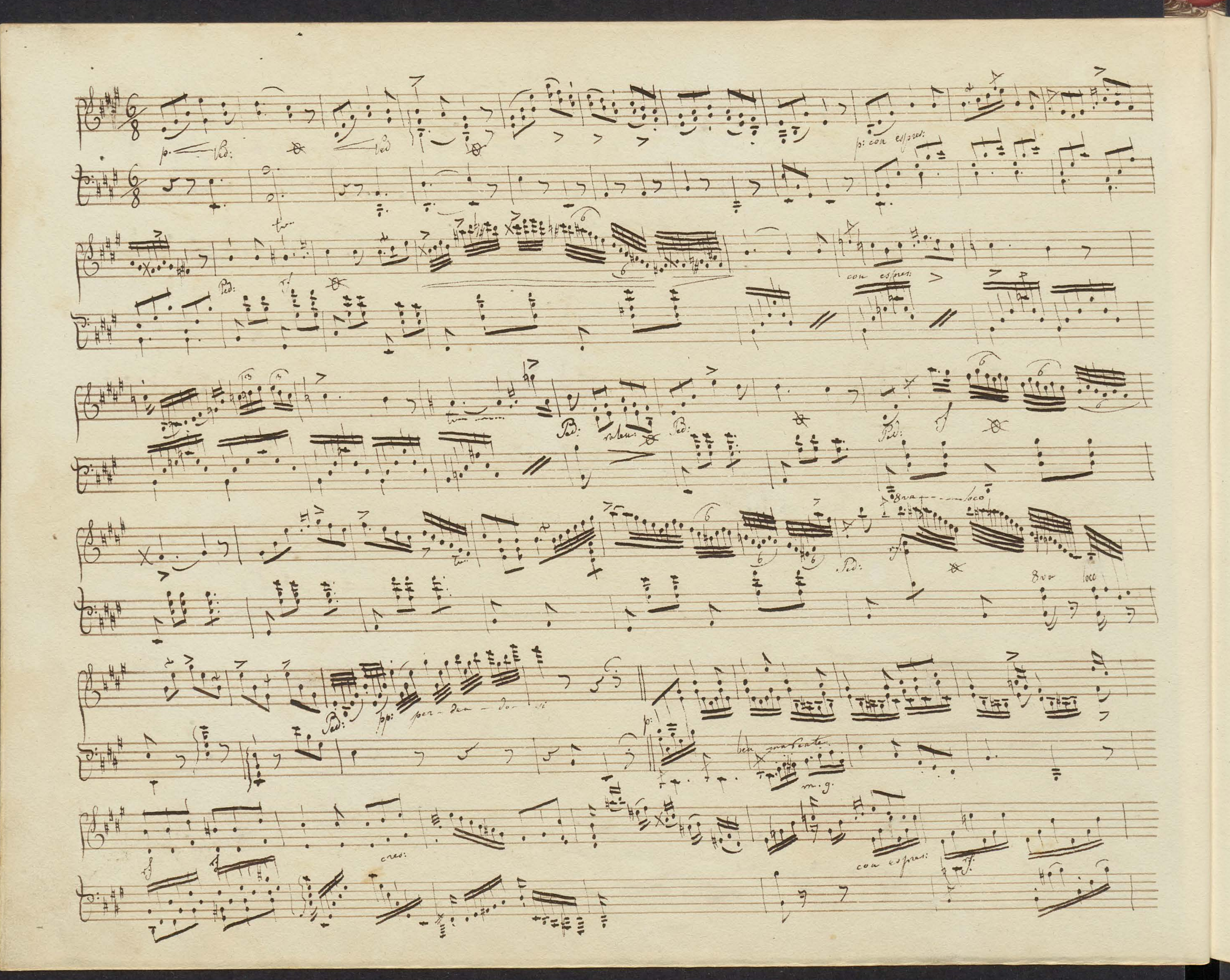
cres-cen-

loco

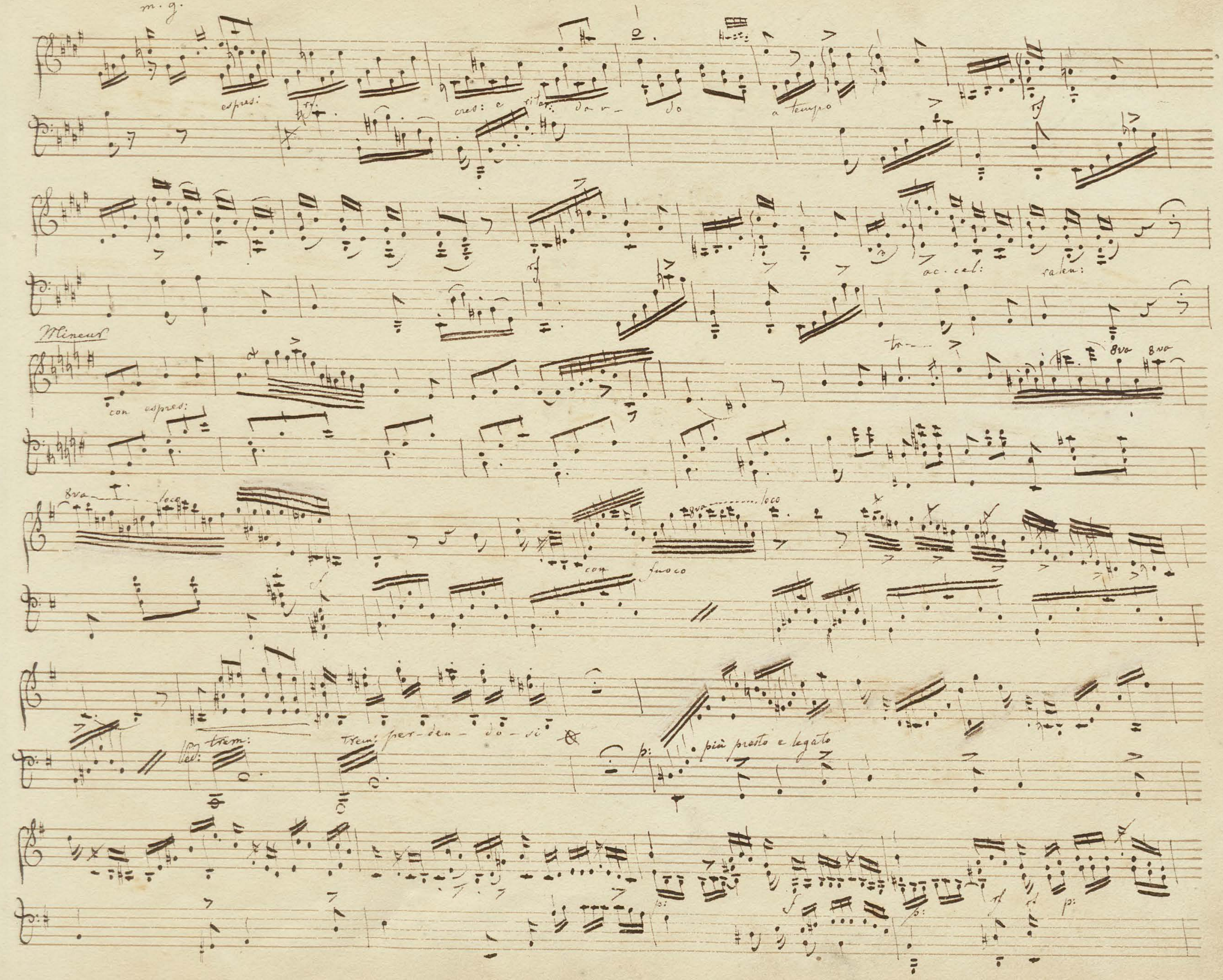
ri-tar-dan-do più presto

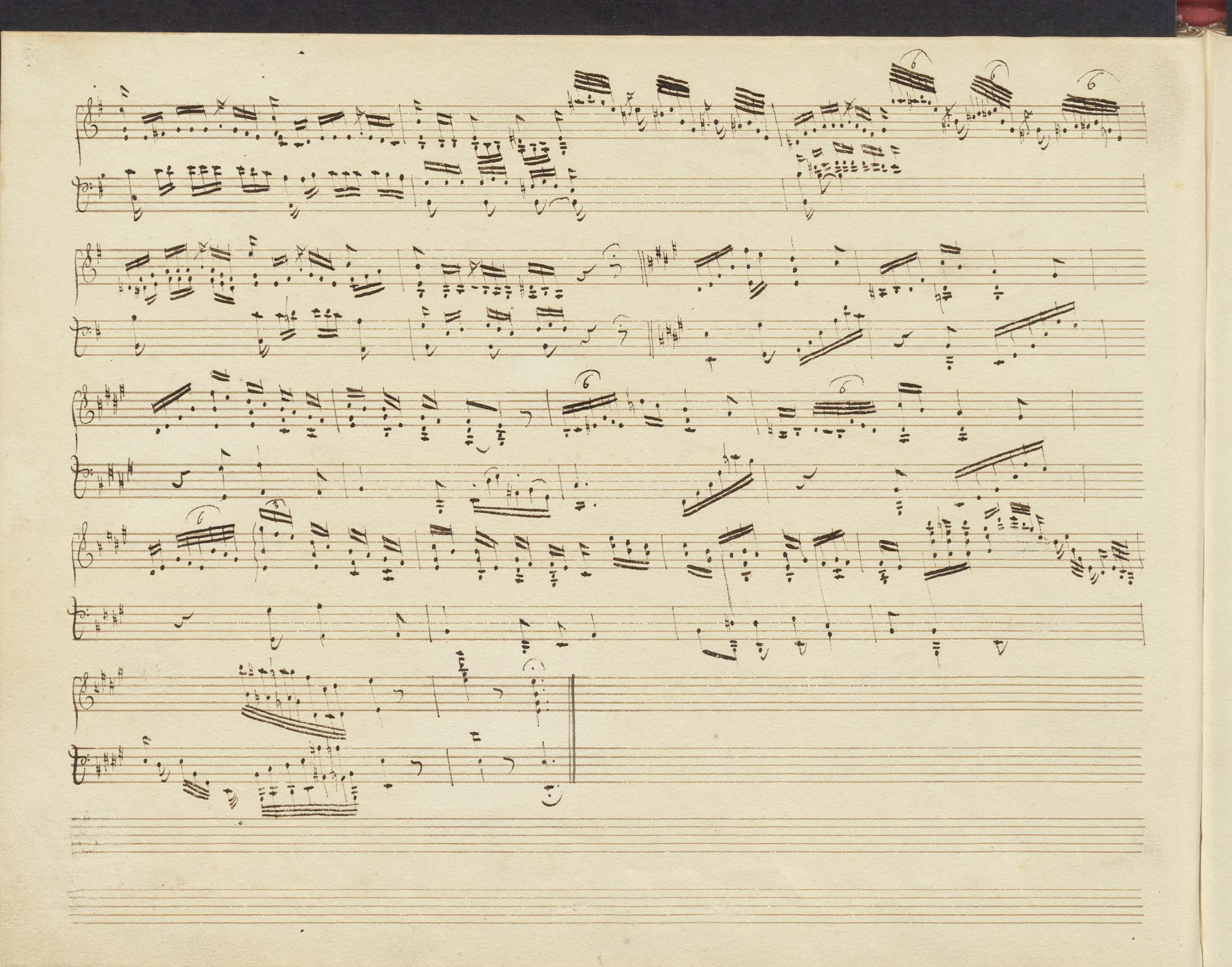
ral-len-tan-do a tempo con espress:

Ped.



p: con espres:
con espres:
8va
loco
pp: per-den-do-si
ben marcato
m.g.
cres:
con espres:

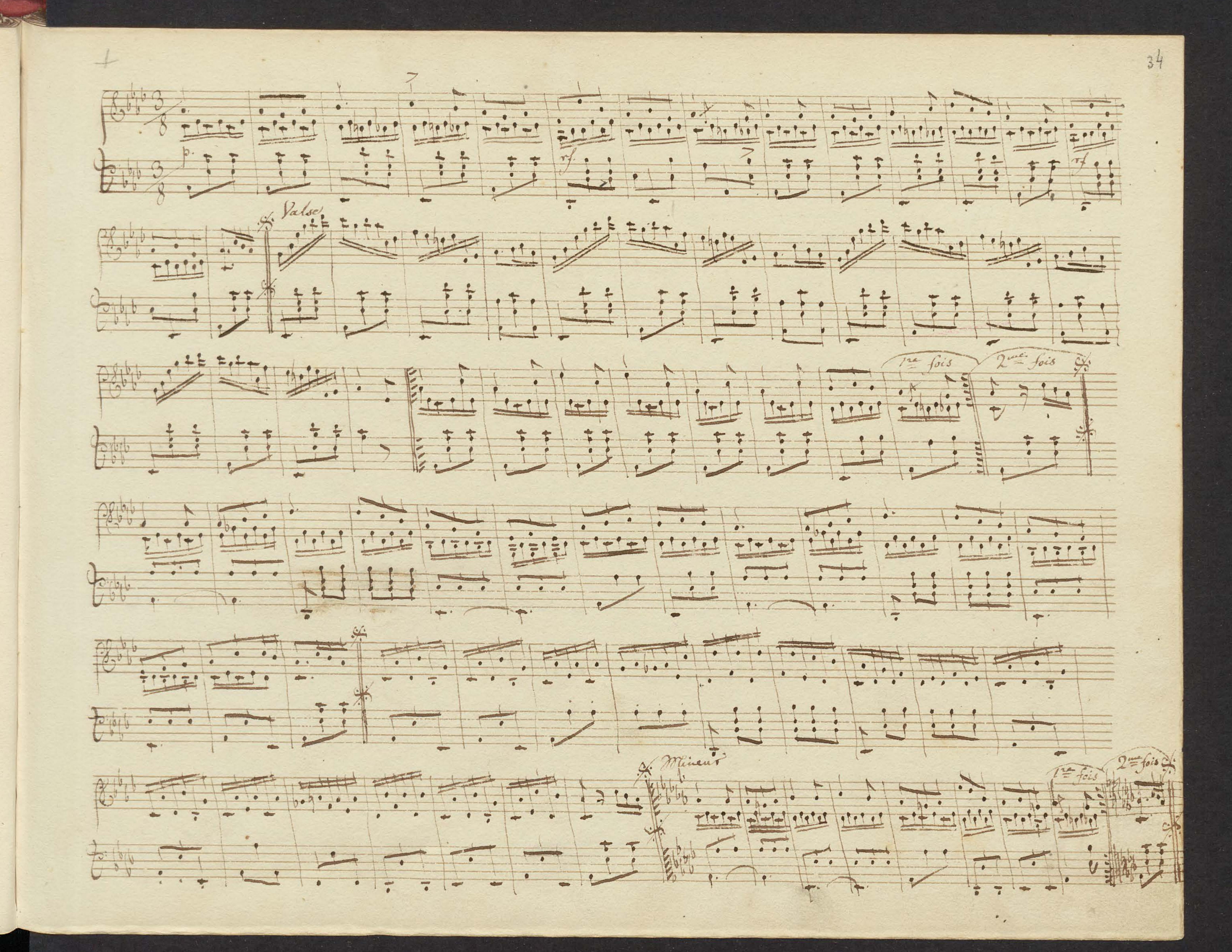

m. g.
espres:
cres: e ritar: dan - do
a tempo
Mineur
con espres:
8va
loco
con fuoco
trem:
per-den-do-si
p:
più presto e legato

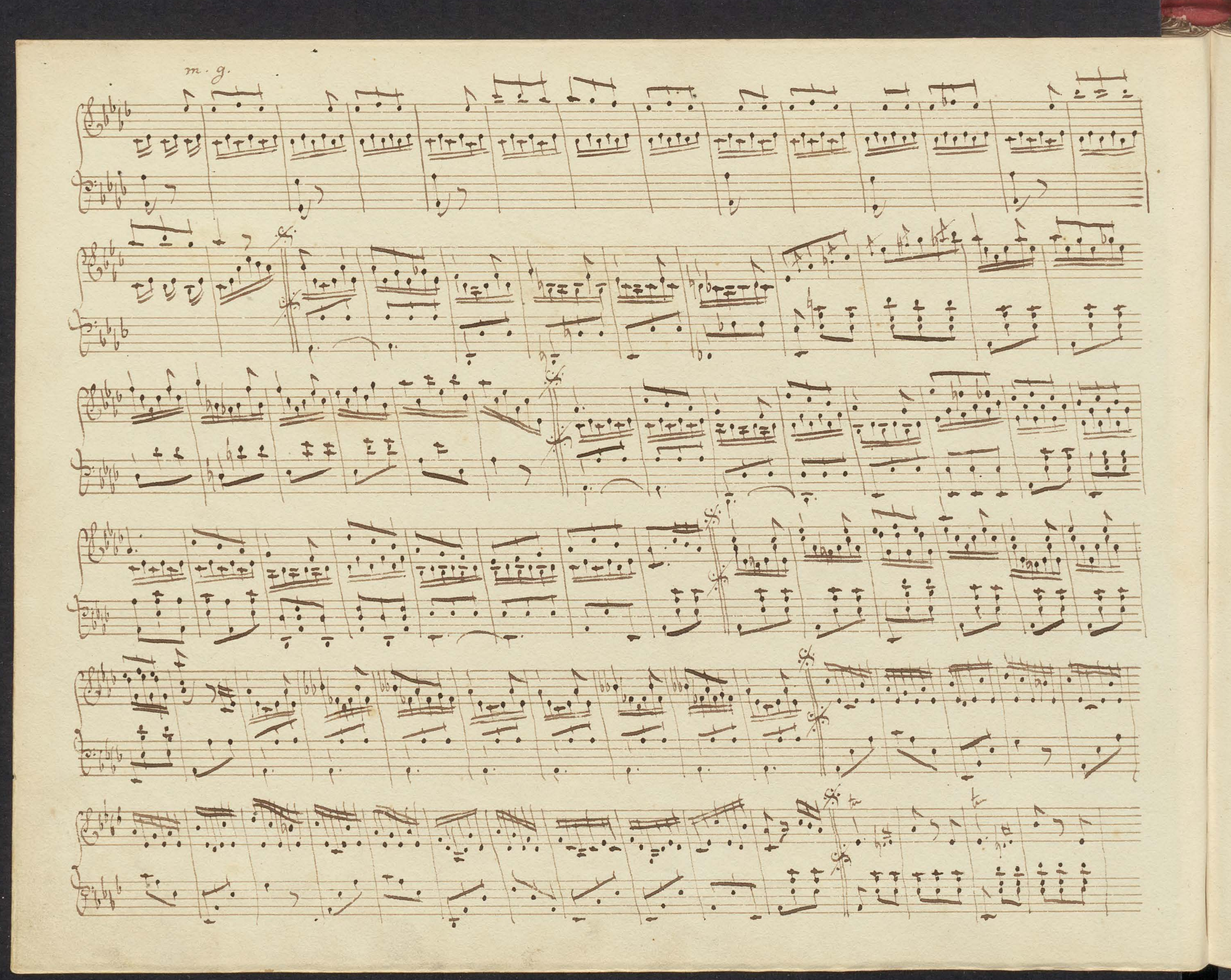


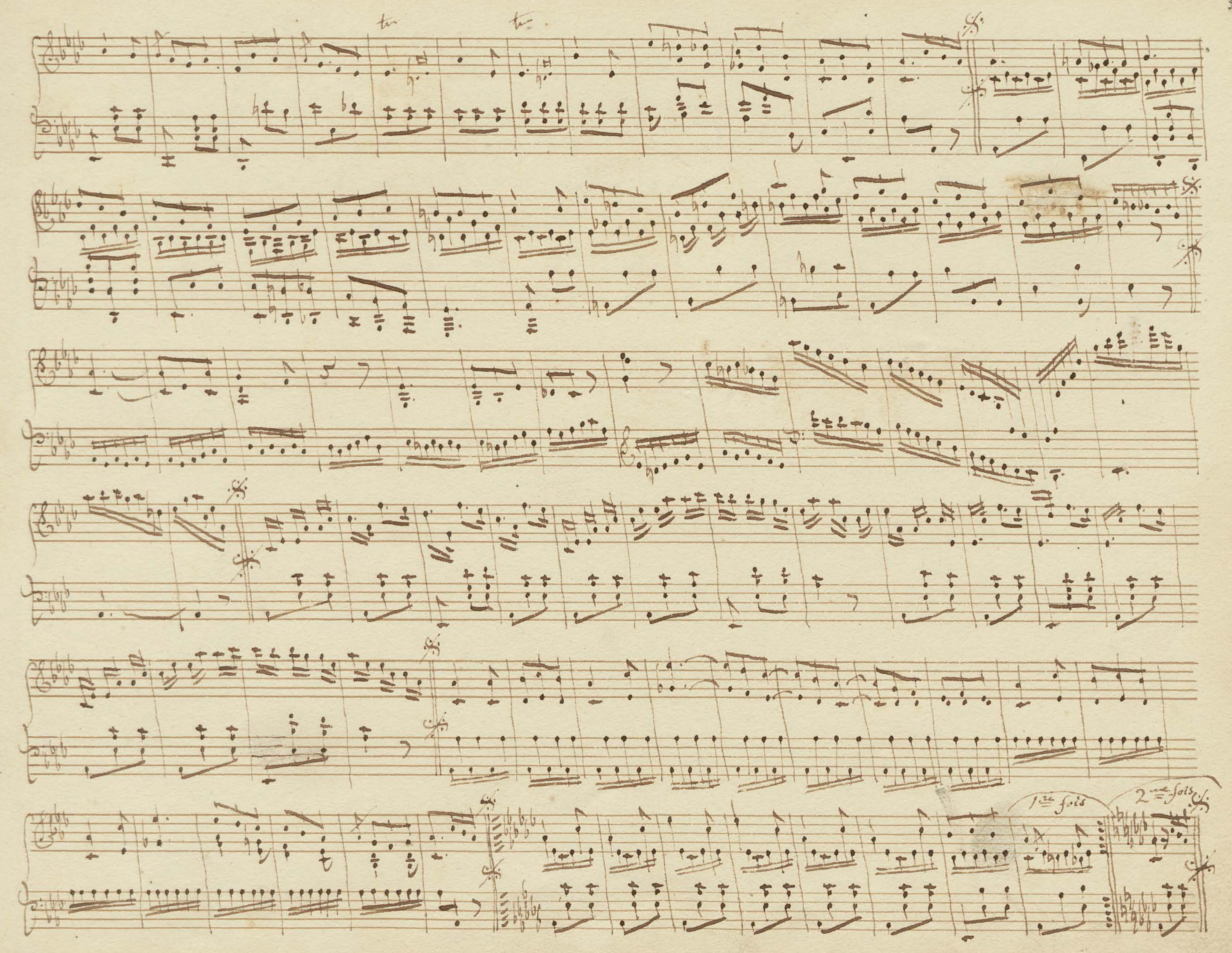


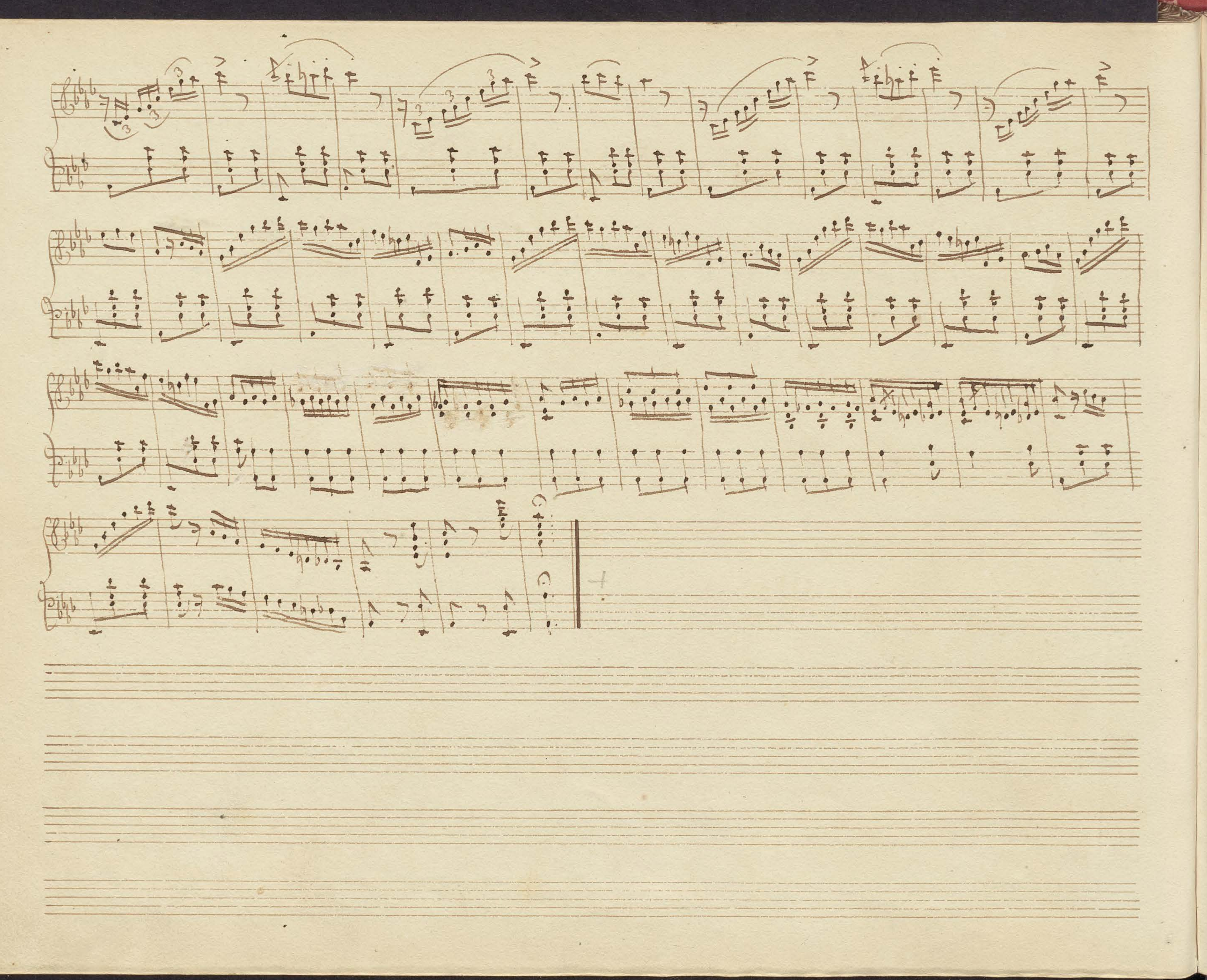
-2

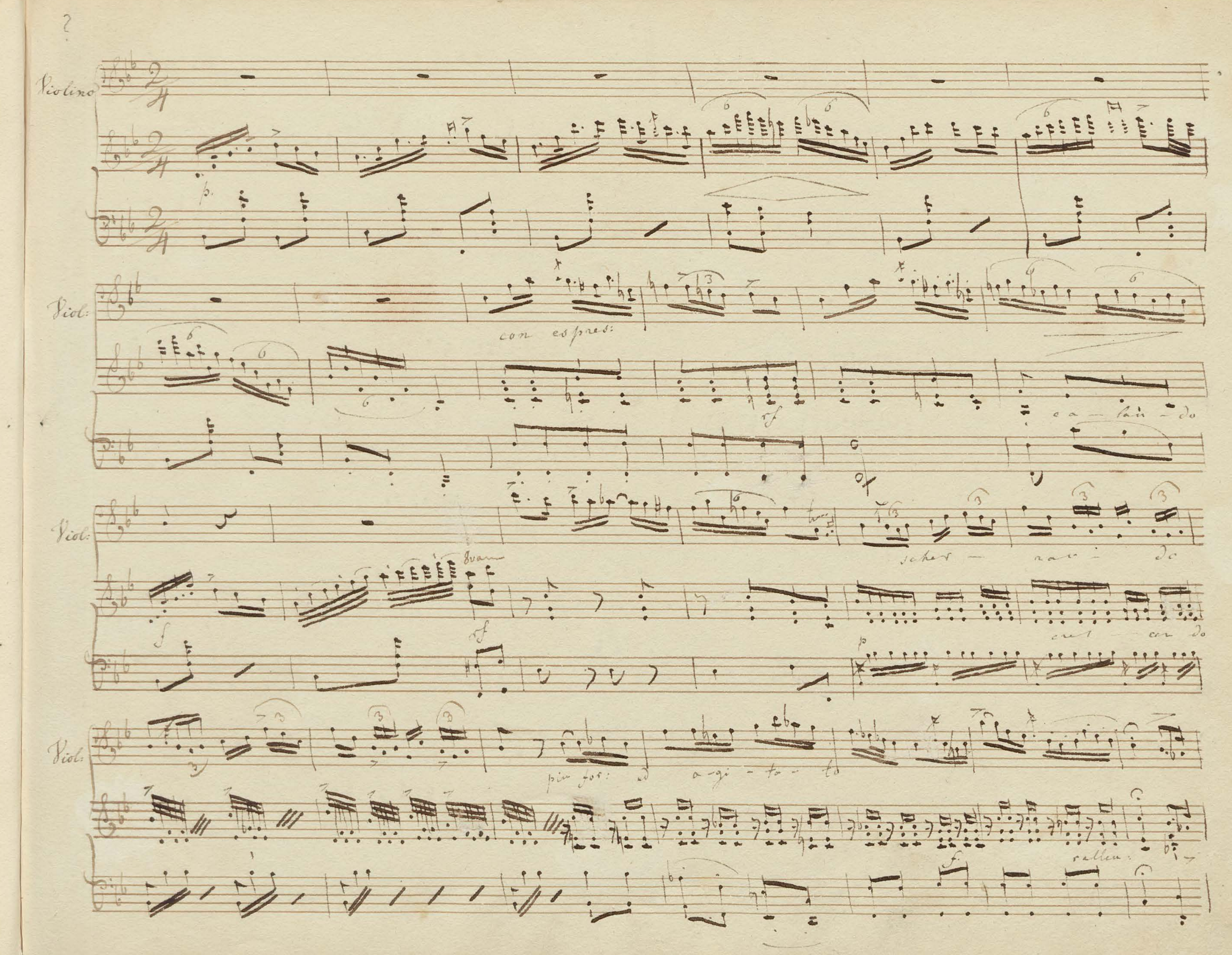
Temat wariacyj b-moll


p.
rf
rf
Valse
1re fois
2me fois
Mineur
1re fois
2me fois


m. g.


tr
tr
1re fois
2me fois




Violino
Viol:
con espres:
ca - lan - do
Viol:
scher - zan - do
8va
cres - cen - do
Viol:
più for: ed a - gi - ta - to
rallen:

Più Presto

Viol:

f

Viol:

f

f

f

Viol:

slen – tan – do

p

p:

Viol:

sti – sac – cia – to

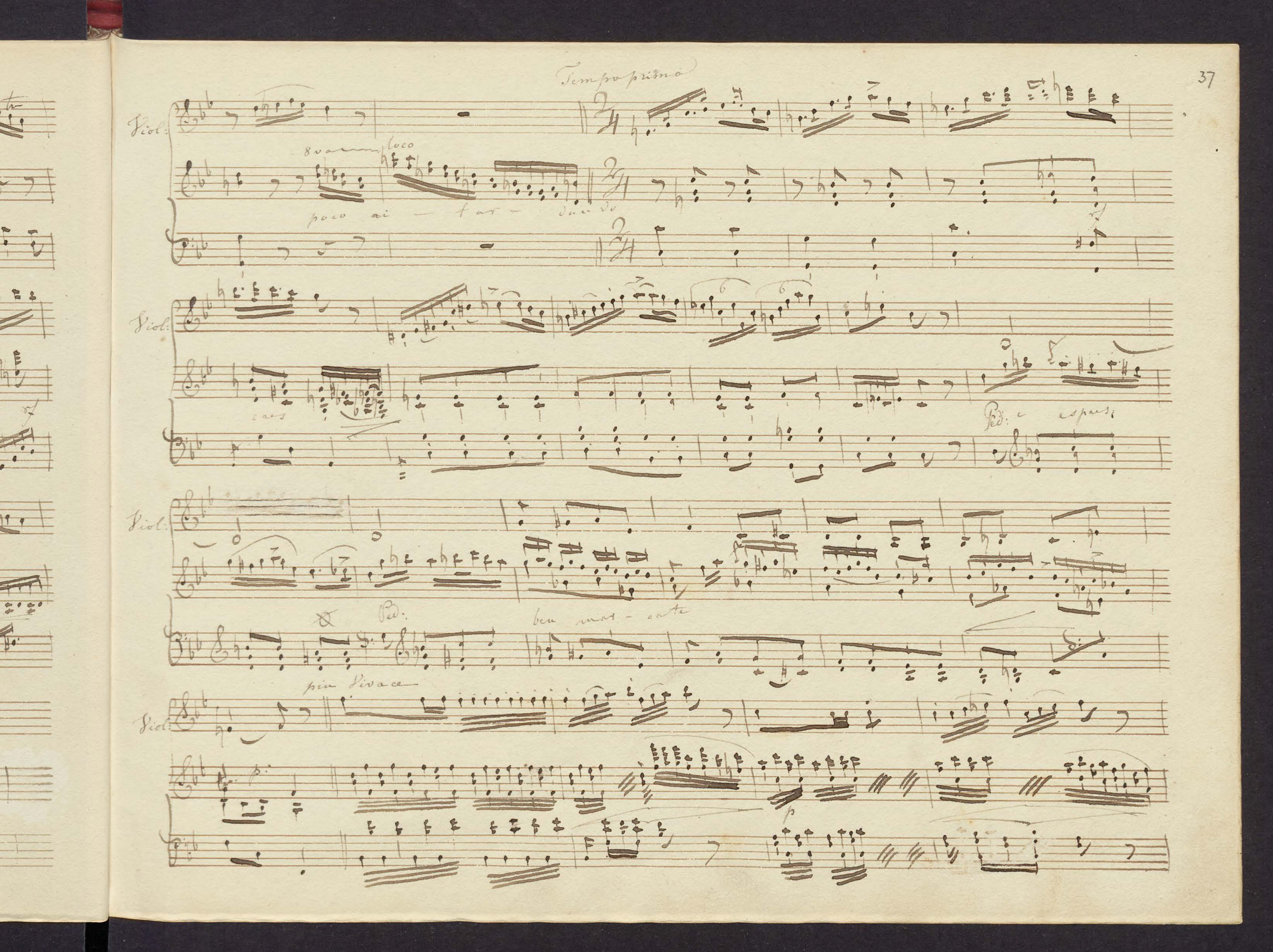
p:

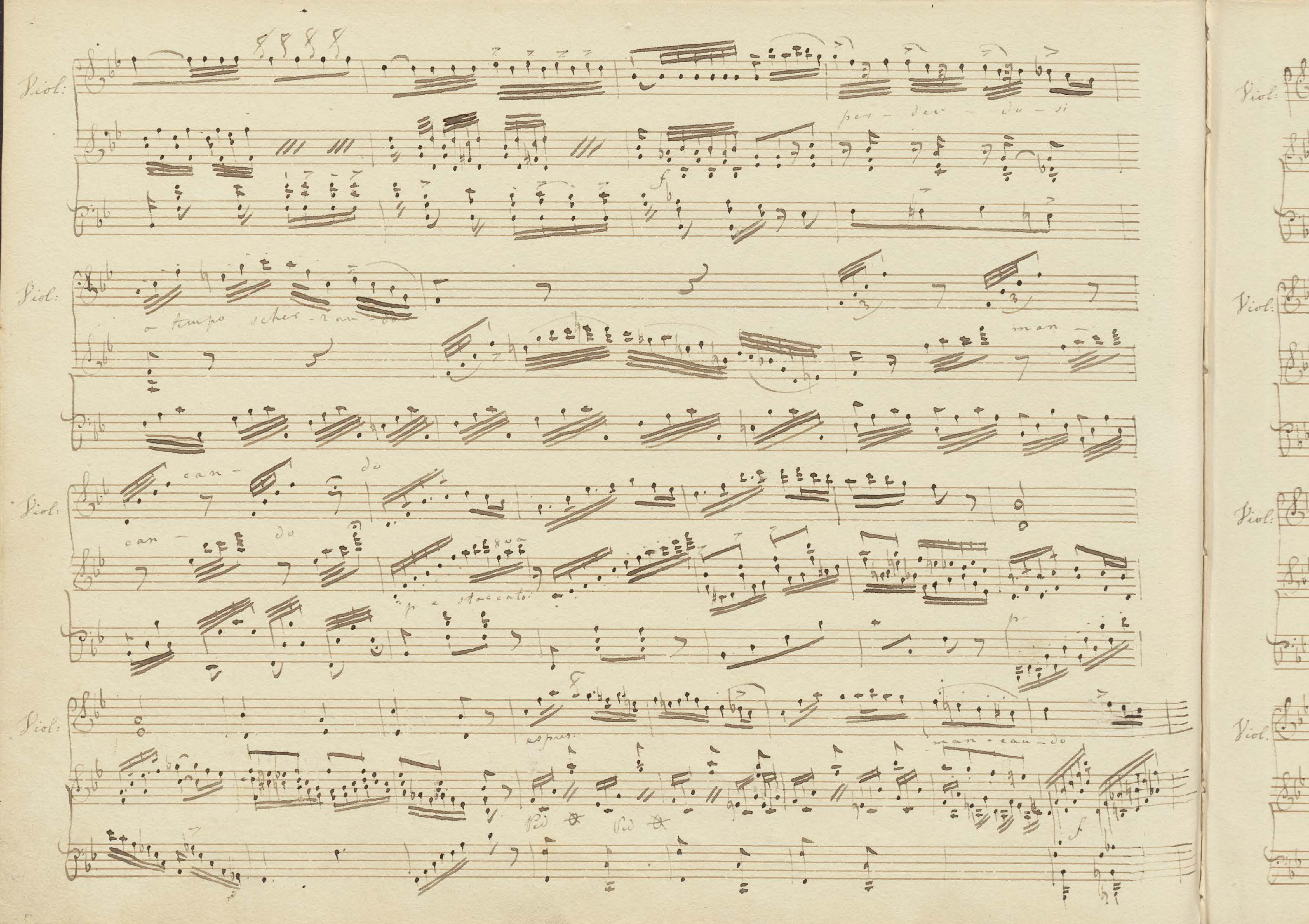
f

p:

f

poco a


Tempo primo
Viol:
8va
loco
poco ri - tar - dan - do
Viol:
cres
Ped: e espress:
Viol:
Ped:
ben mar - cate
più Vivace
Viol:


Viol.
per - den - do - si
Viol.
a tempo scher - zan - do
man -
Viol.
can - do
can - do
Viol.
espress.
man - can - do

Viol.

tr

p:

ritar.

cres

f:

Viol.

tr

sf

Viol.

tr

ac - ce - le - ran - do

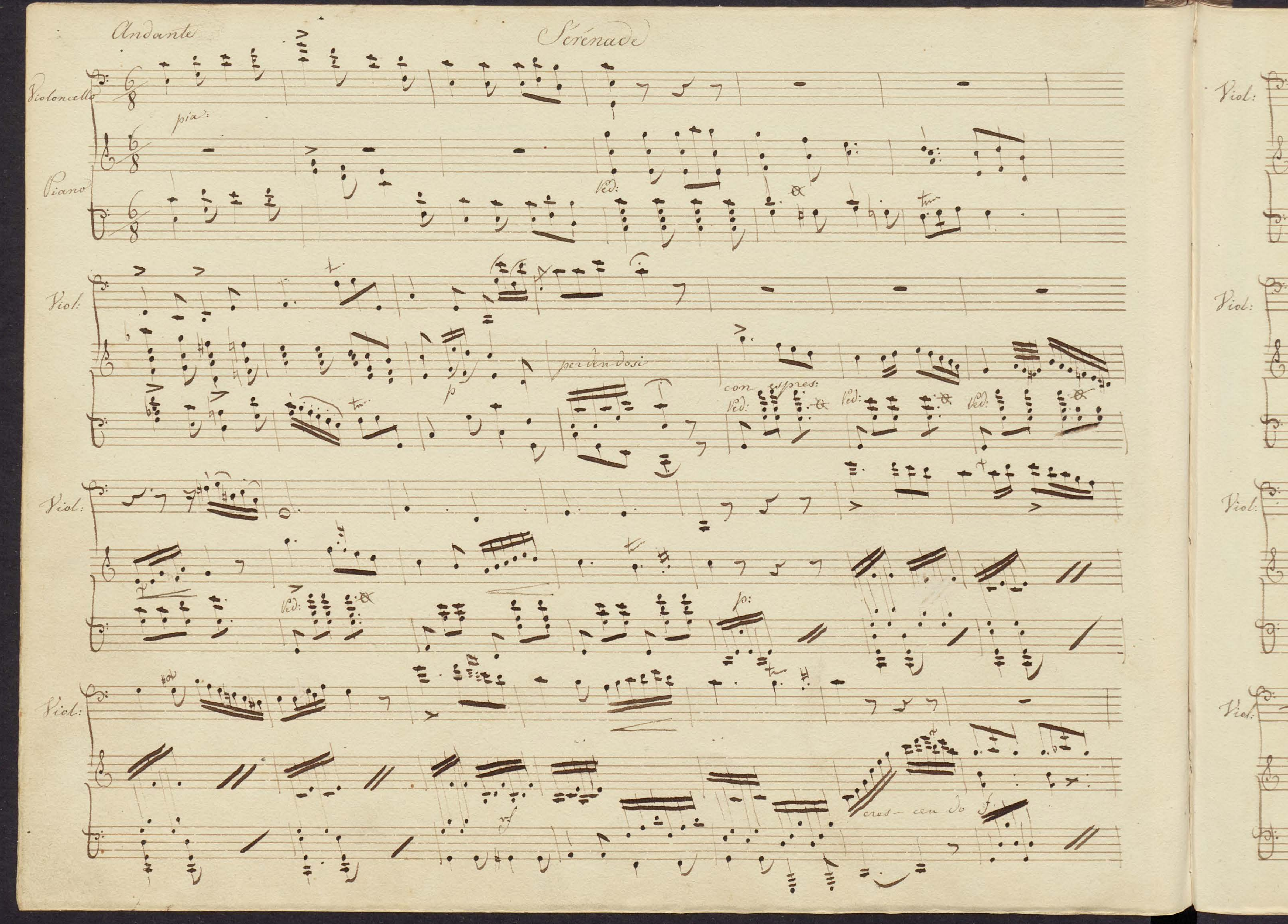
f

sf

Viol.

8va — loco

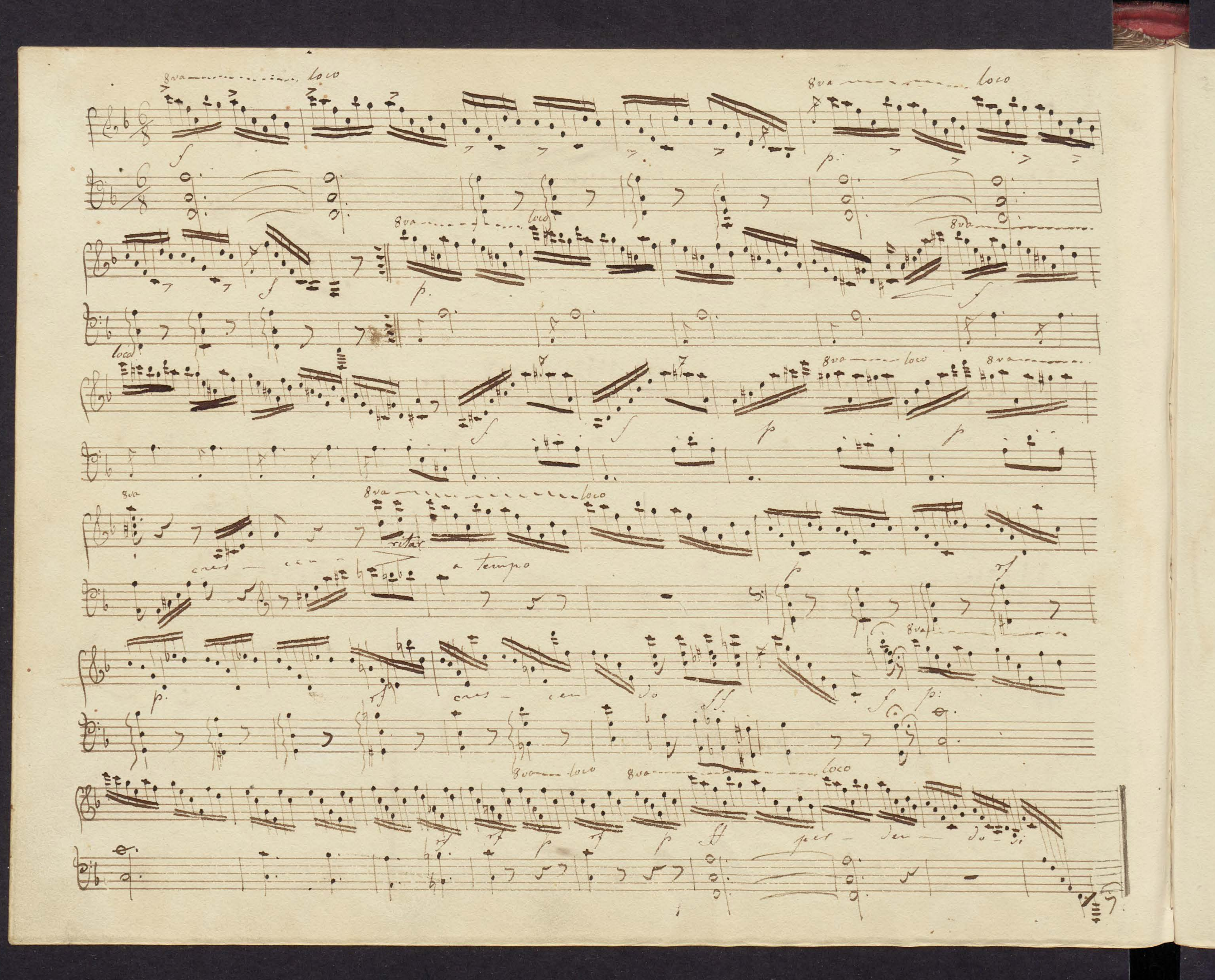
8va — loco


Andante
Sérénade
Violoncello
pia:
Piano
Ped:
Viol:
perdendosi
p
con espres:
Viol:
p:
Viol:
cres- cen do f:


Viol:
espres:
f
Viol:
Ped:
sf
cres -
Viol:
f
espres:
cen — do
8va
Viol:
8va
loco
con forza
sf:
p:
cres — cen — do


Viol:
8va
con forza
ten:
ra len
cres cen do ritardando
Viol:
dolce
sti rac cia to
ac
Viol:
con espres:
a tempo
ce le ran do
Viol:
cres cen do
Viol:
Viol:
Viol:
Viol:


Viol.
diminuendo e rallen.
p
Viol.
poco a poco cres - cen - do
8va
f
Viol.
di - mi - nu - en - do
Ped.
ra - len - tan - do
Viol.
ad libitum
a tempo
p

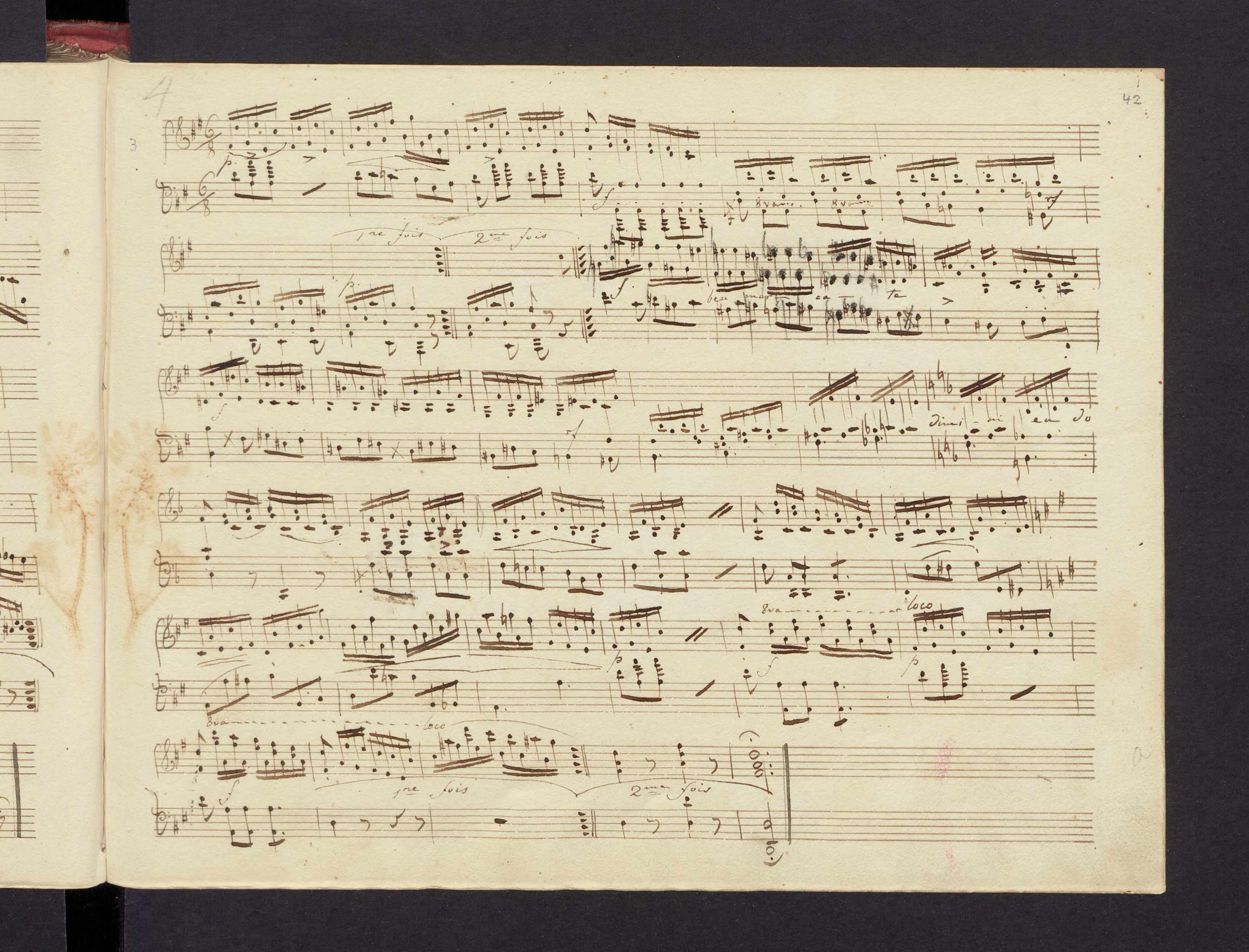


8va loco
8va loco
8va loco
8va
8va loco
8va
8va loco
ritar
cres - cen
a tempo
cres - cen - do
8va
8va loco
8va loco
per - den - do - si

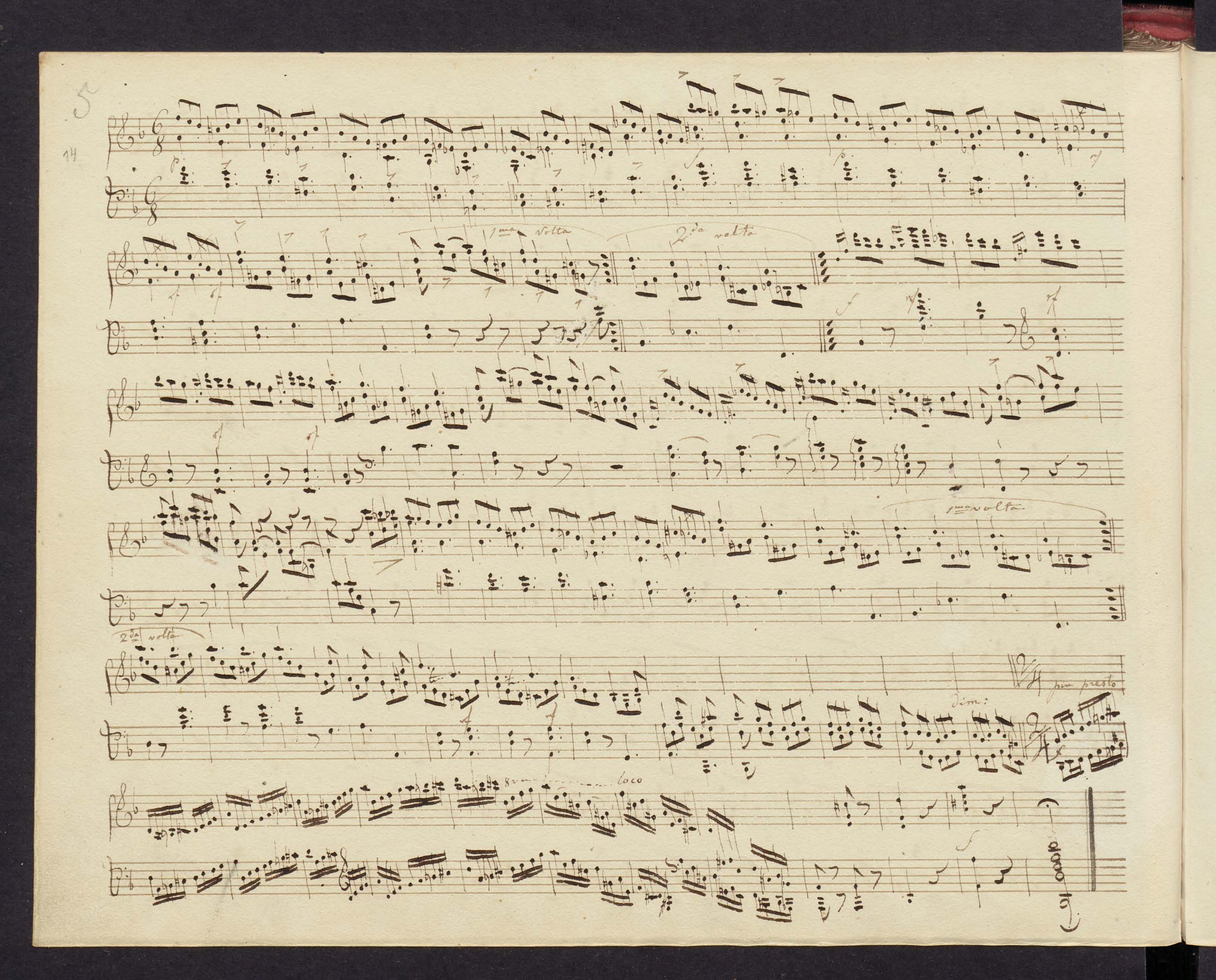
8va loco

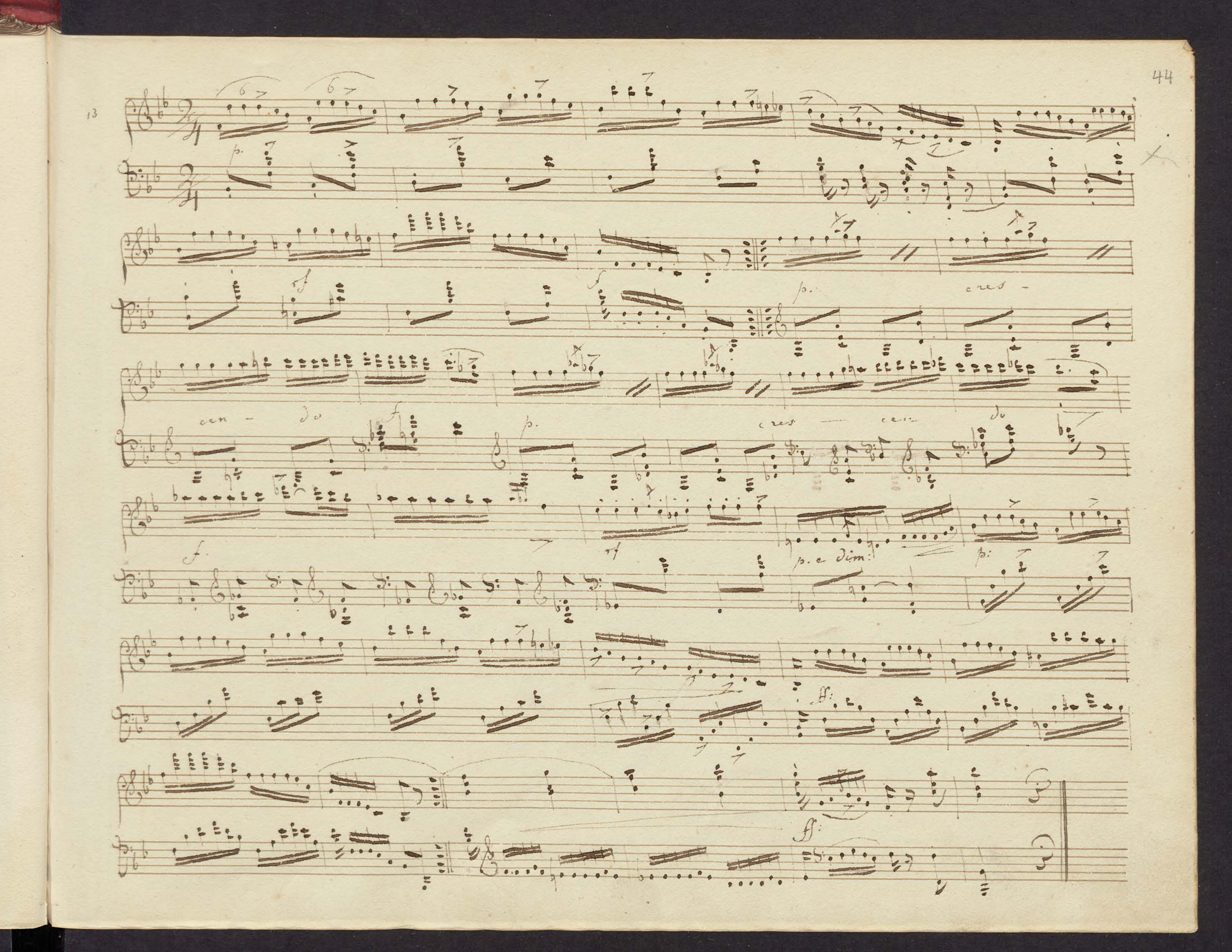
marcato


3
ten:
pia - nis - si - mo e le - ga - to
f
1re fois
2me fois
sf
di - mi - nu - en - do
f
p
sf
1re fois
2me fois
pp
ben mar - ca - to
4

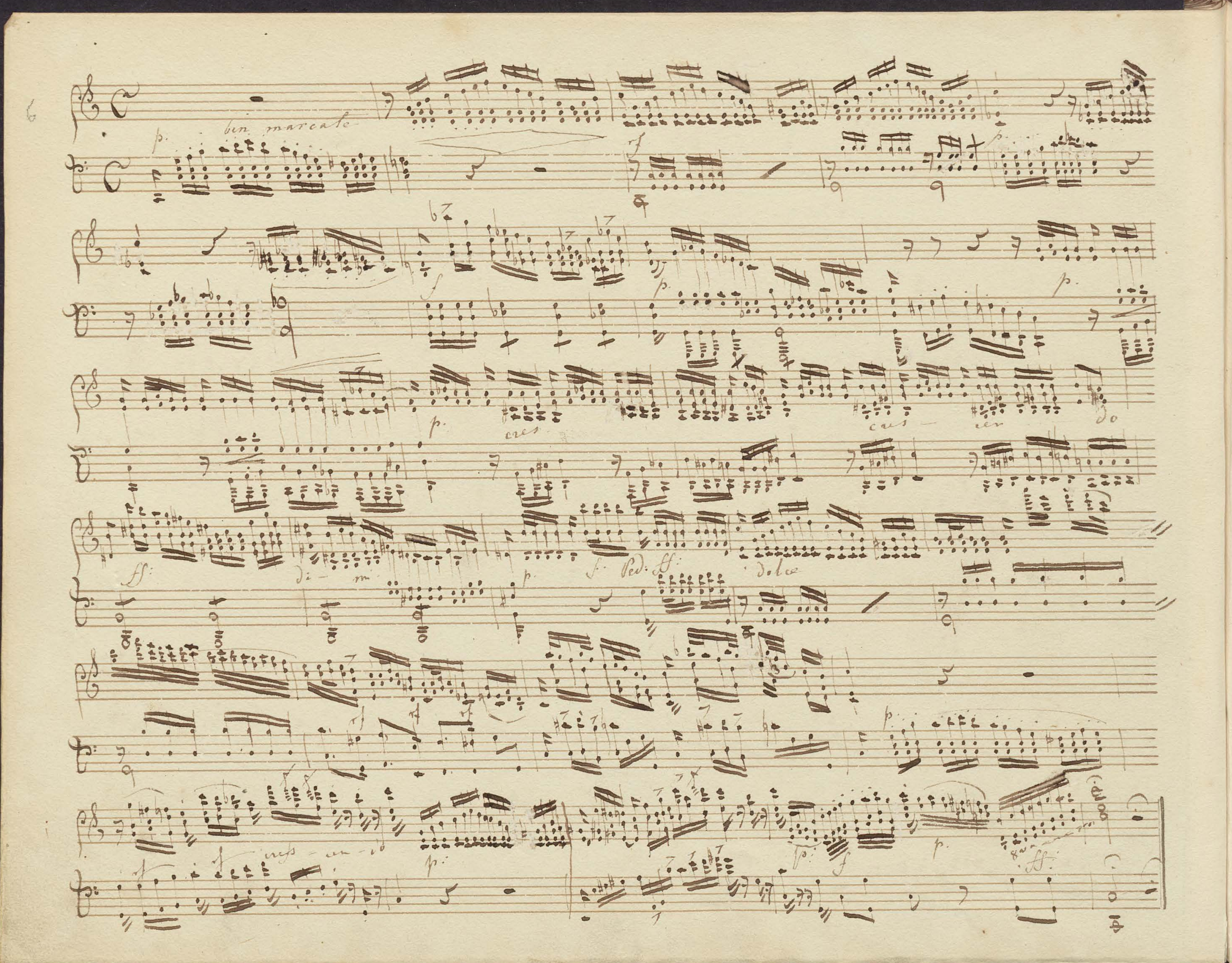

42
1re fois
2me fois
8va
loco
1re fois
2me fois

8va

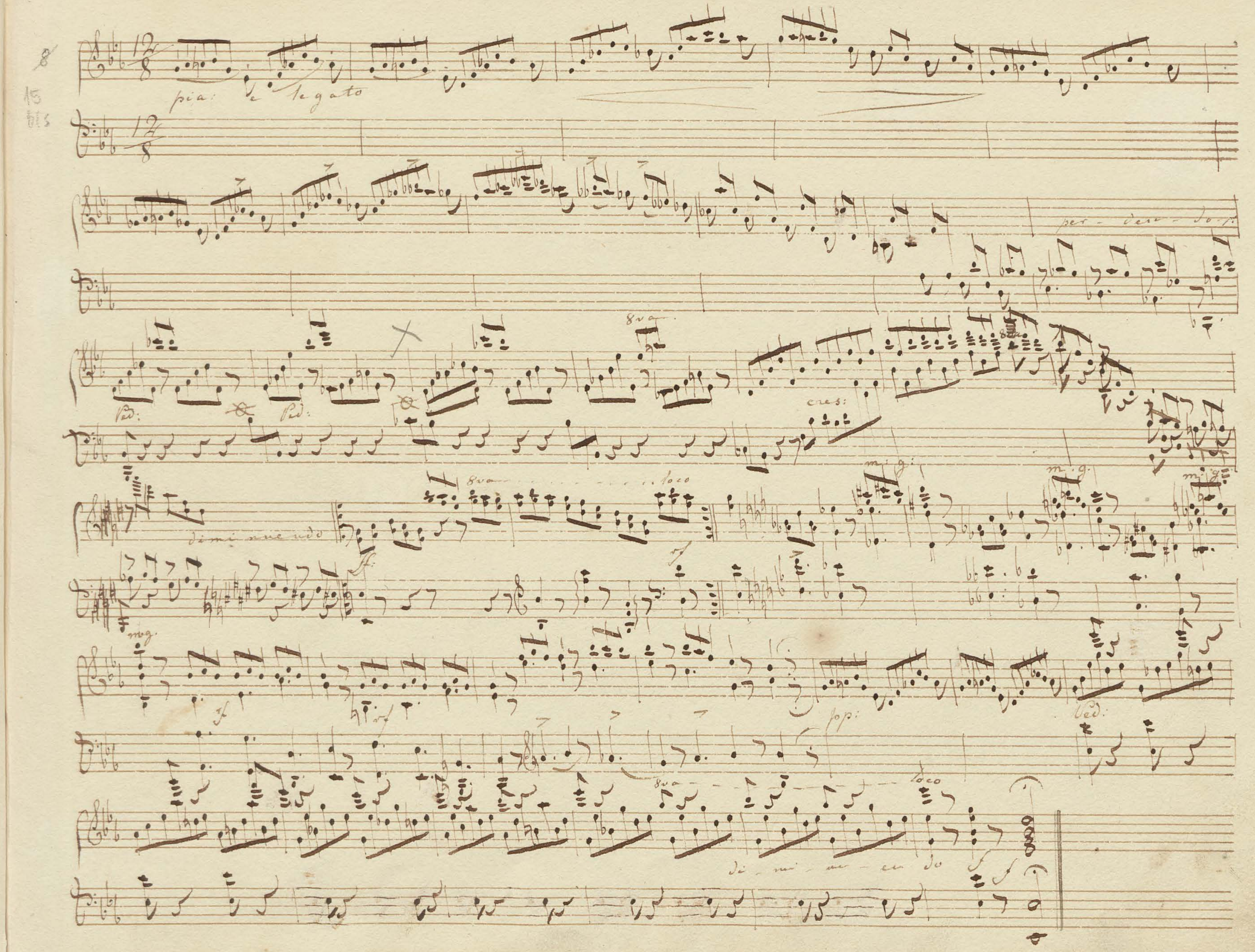

5
14
1ma volta
2da volta
1ma volta
2da volta
dim:
più presto
8va
loco
13



13
p.
p.
cres -
cen - do
f
p.
cres — cen — do
f
p. e dim:
p:
ff:
ff:
presto



p.
ben marcato
f
p.
cres
cres — cen — do
ff
di-m
f
Ped.
ff
dolce
f
cres — cen — do
p.
ff


15 bis
pia: e legato
per - den - do
Ped:
cres:
8va
loco
diminuendo
m.g.
Ped:
di - mi - nu - en - do

7

cres - cen - do

f:

dimi- nu- en do   a tempo   ri - tar:

a tempo

f:

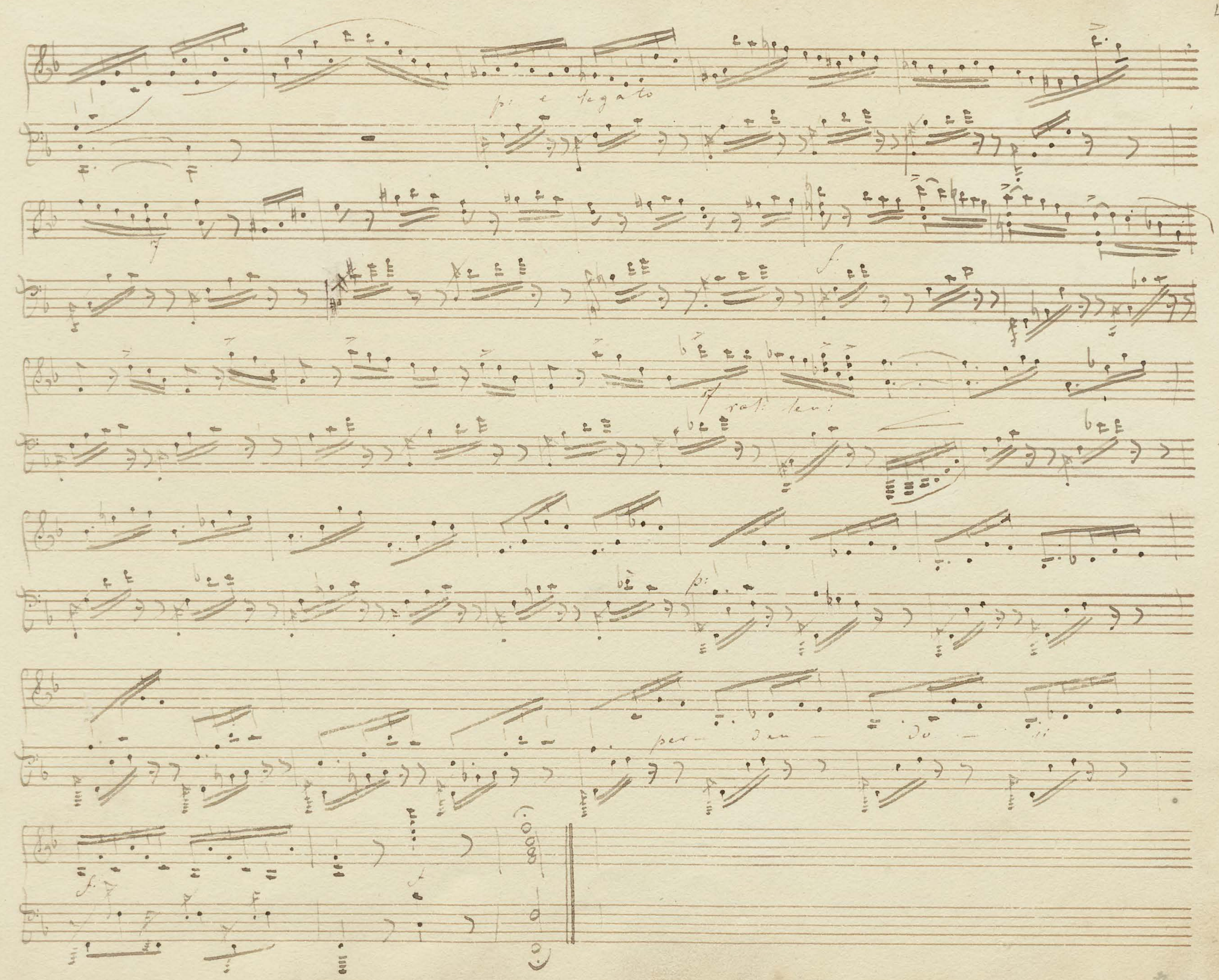
8va - - - - loco

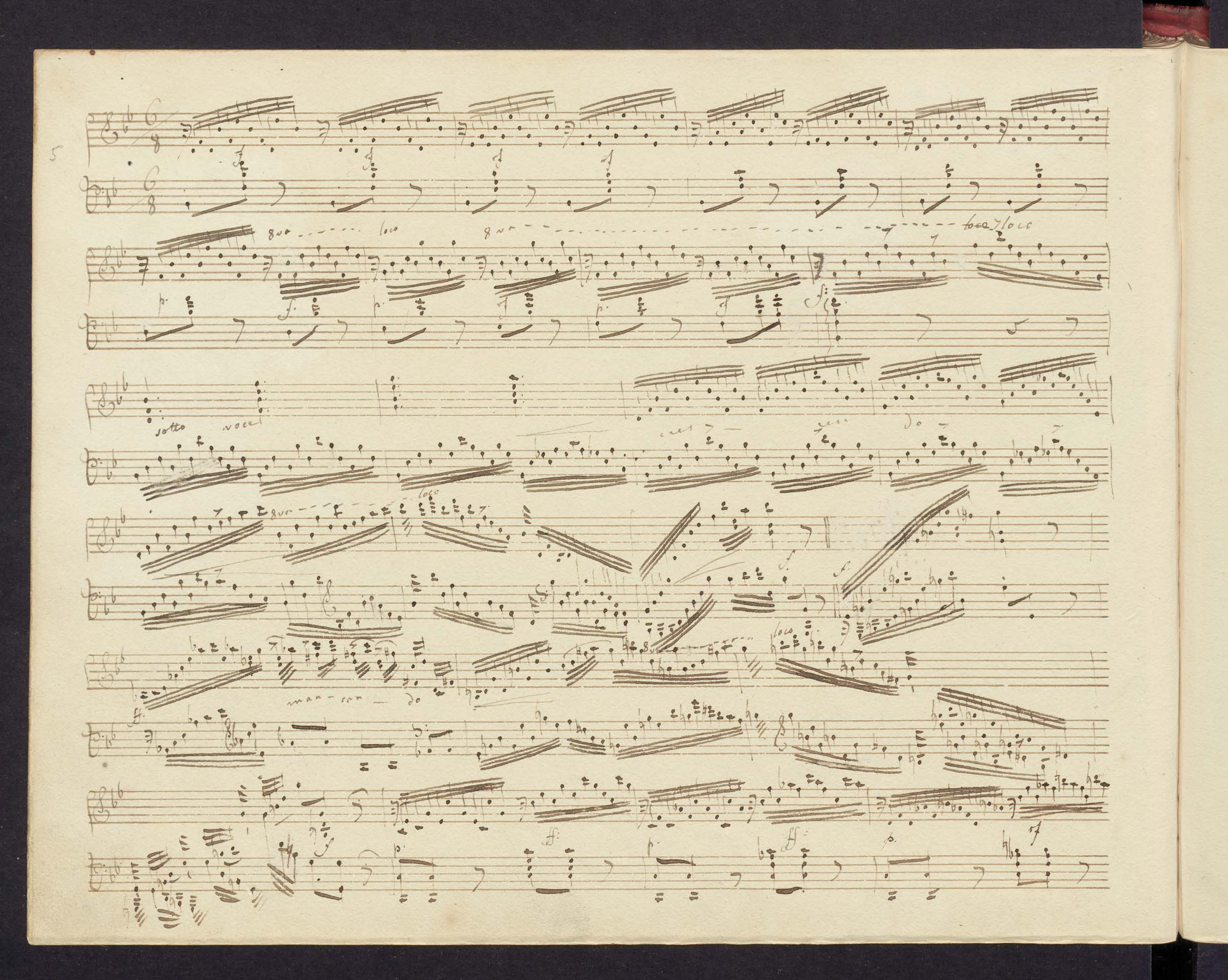
ten:

ben mar - ca - to

ten.

sf


p: e legato
rat: ten:
p:
per - den - do -


5
8va
loco
sotto voce
cres - cen - do
man - can - do

Bibl. Jag.

p. f slen – tan – do

ten: sempre più forte

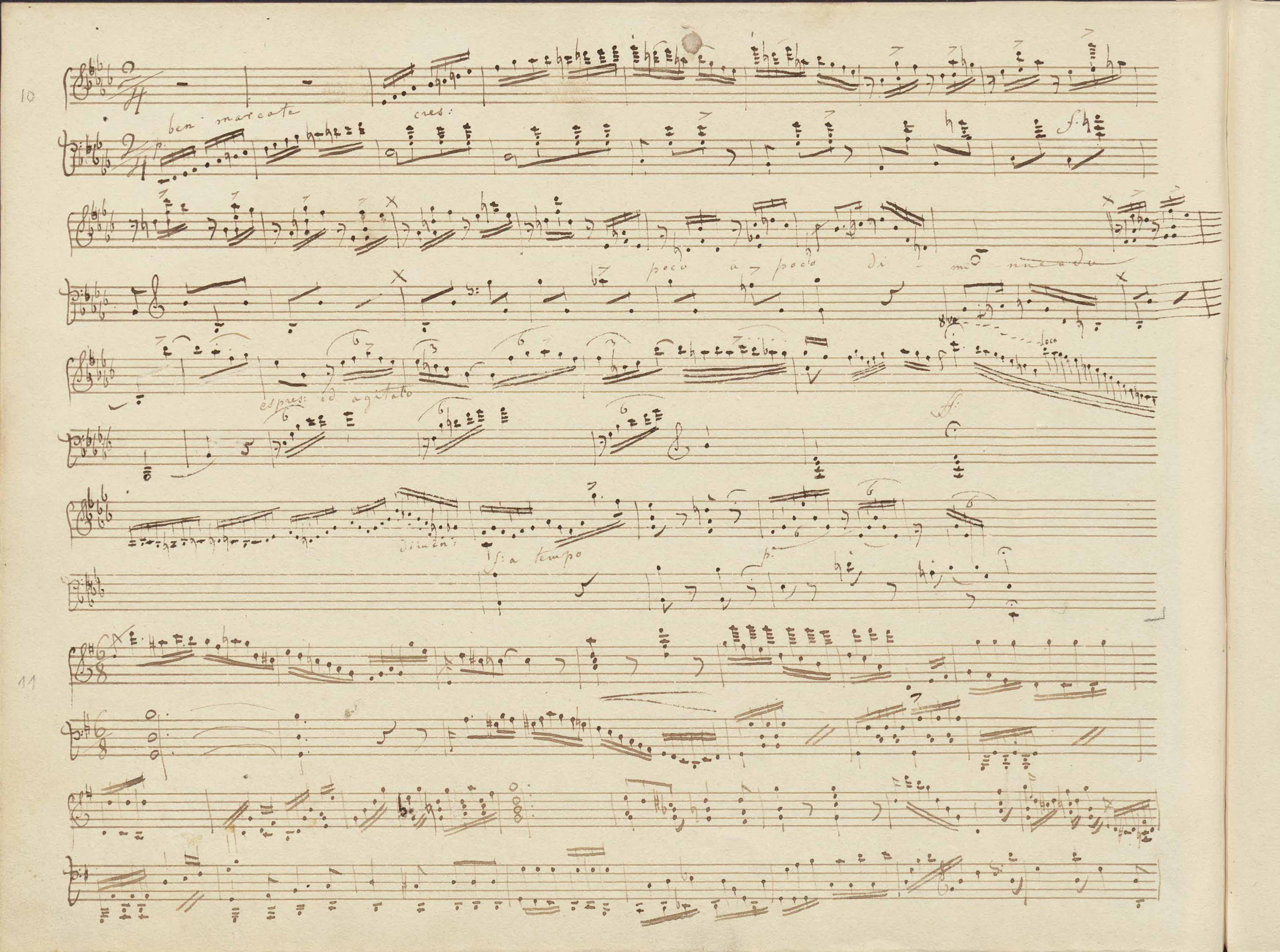
cres: di – mi

nuen – do p

f

loco

con espres: ff


10
ben marcato
cres:
poco a poco
espres: ed agitato
ff
loco
diminu:
f: a tempo
p
11

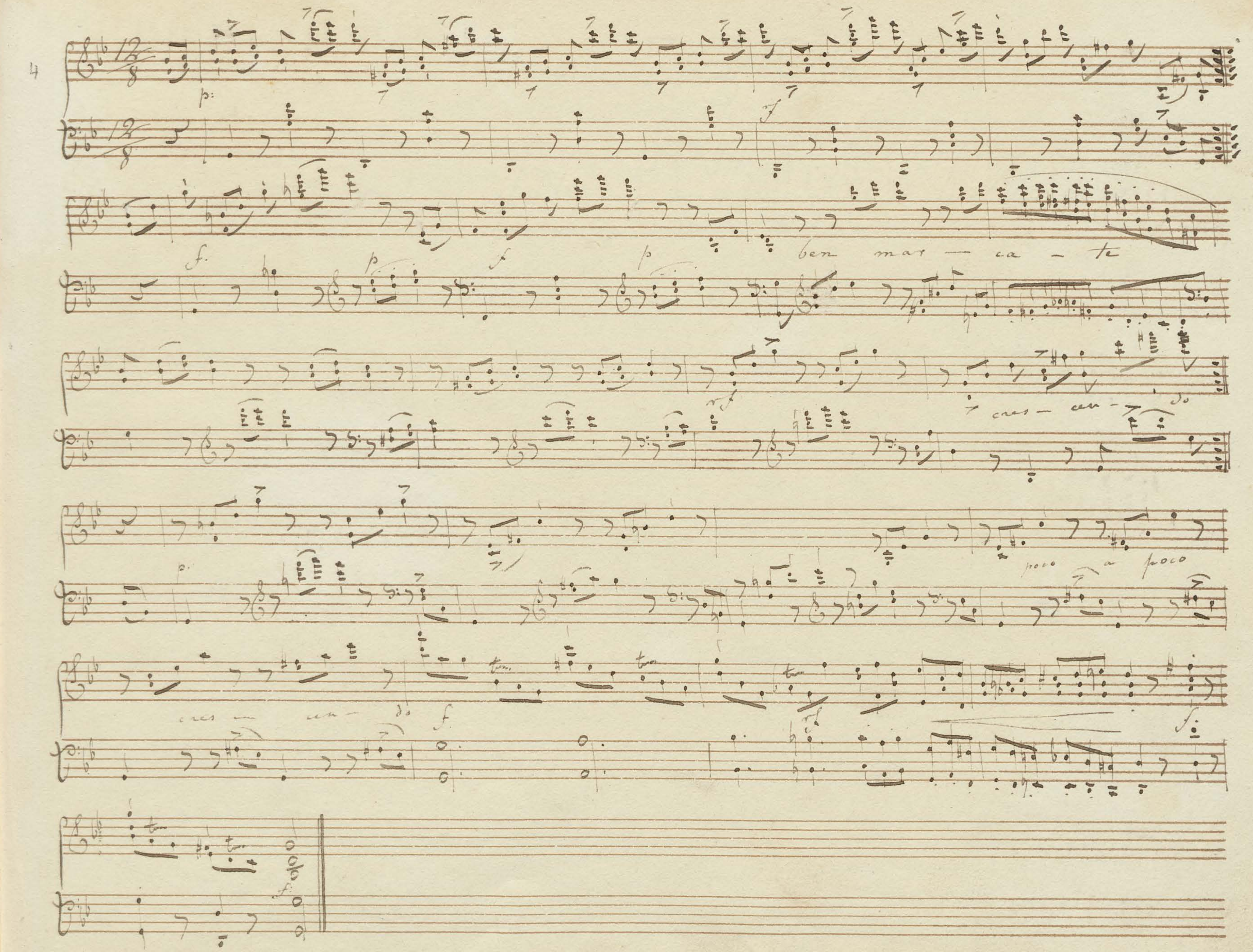
cres - cen - do ff:

di - mi - nuendo

8va

p. f. p. f. p. f

loco


4
ben mar — ca — te
cres — cen — do
poco a poco
cres — cen — do

8va - - - - - - - - loco.

sf

fz

8va - - - - - - - - - - - - - - - - loco

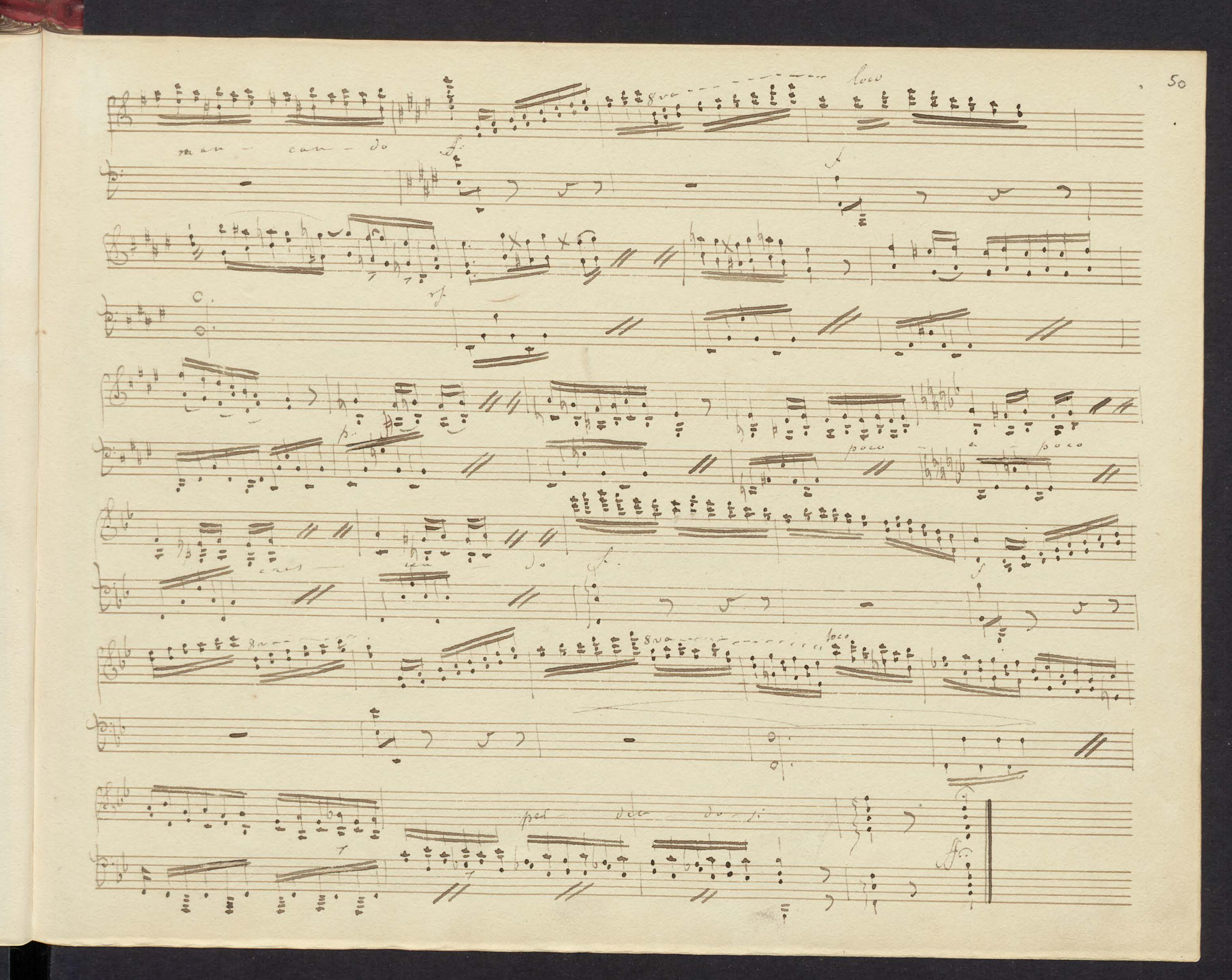
sf sf di - mi - nuendo

per - den - dosi f.

8va - - - - - - - loco

f. p. f. p. f.

f f


8va
loco
man - can - do
poco a poco
cres - cen - do
8va
loco
per - den - do - si

1ma Volta

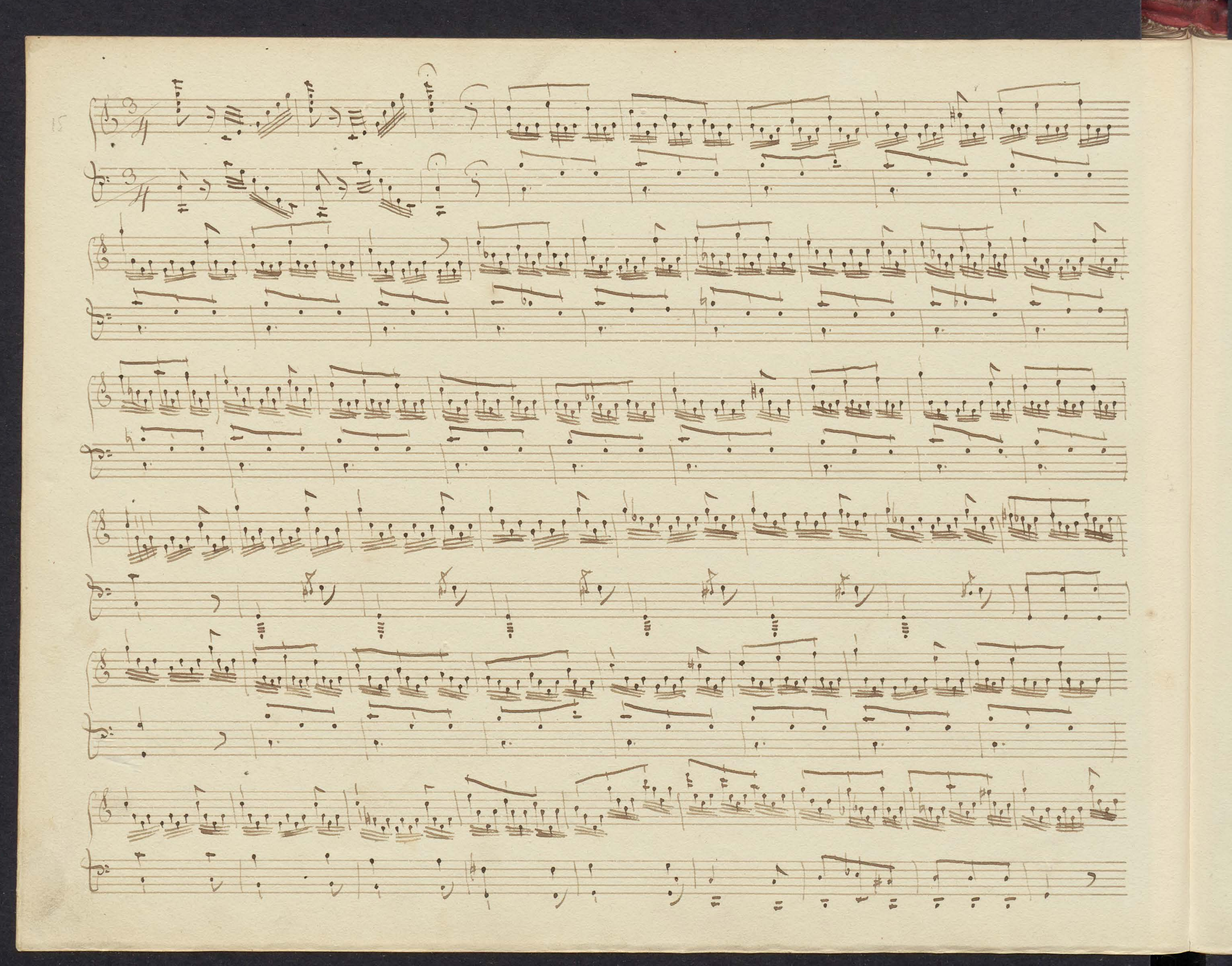
2da Volta

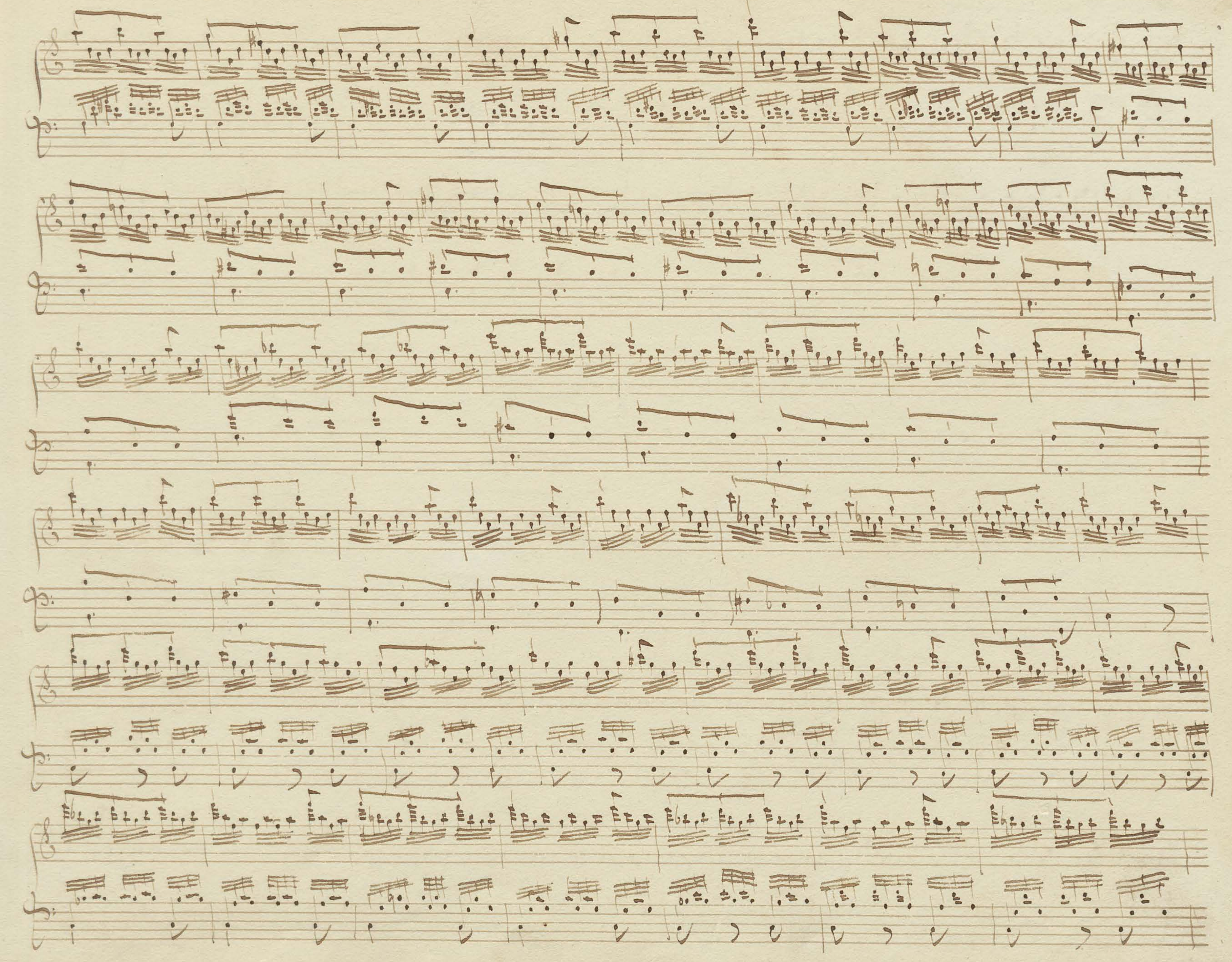
8va

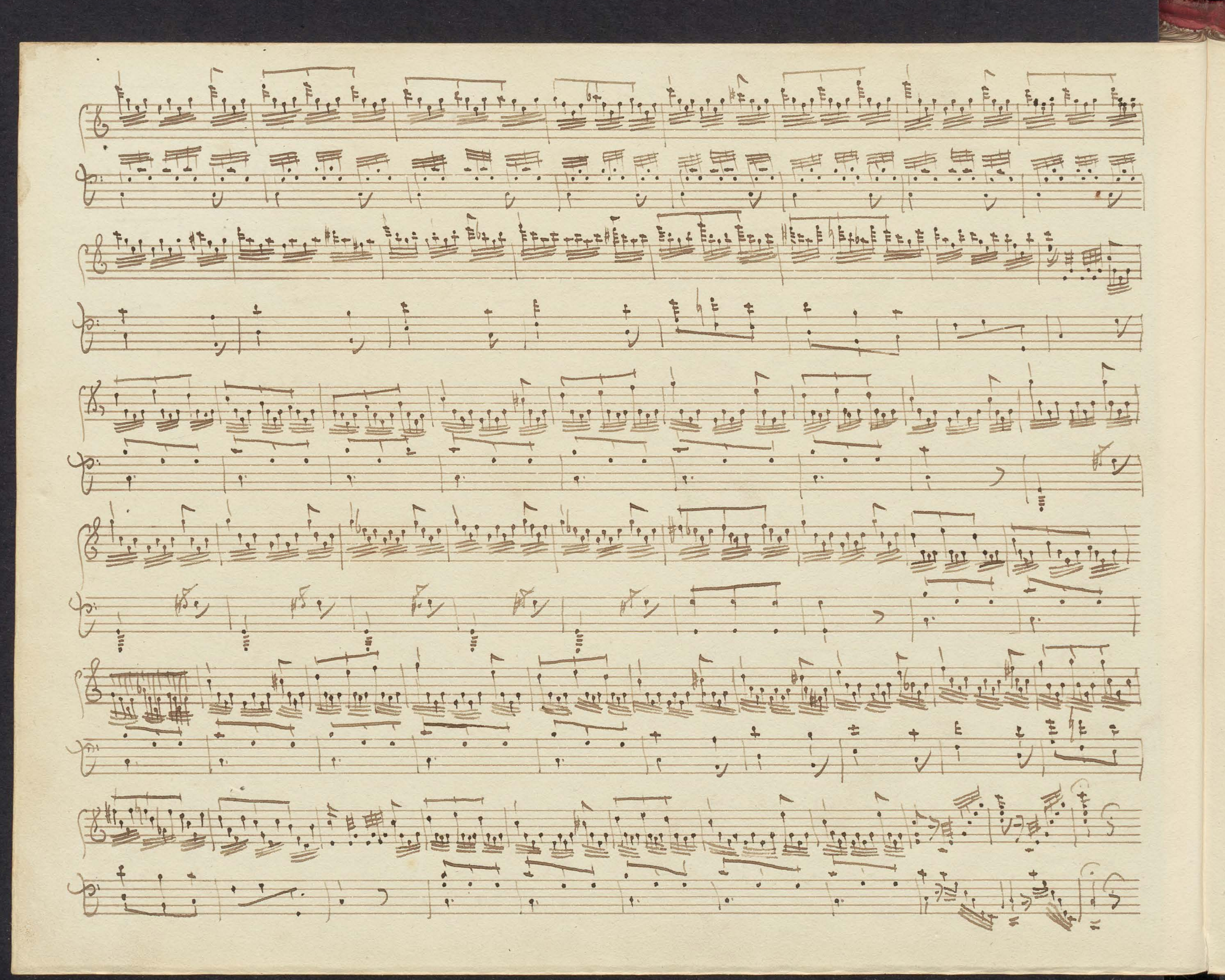
8va

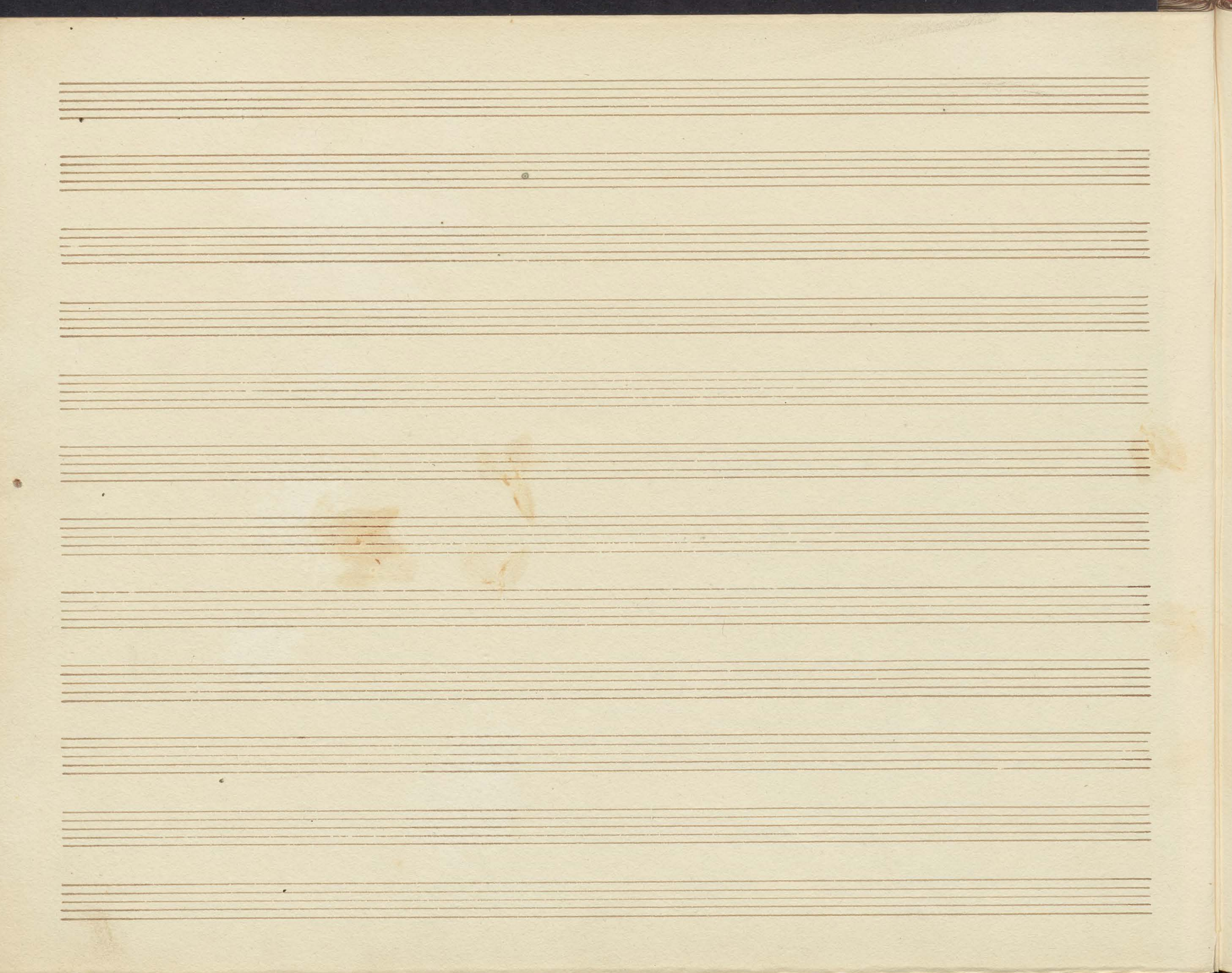
loco

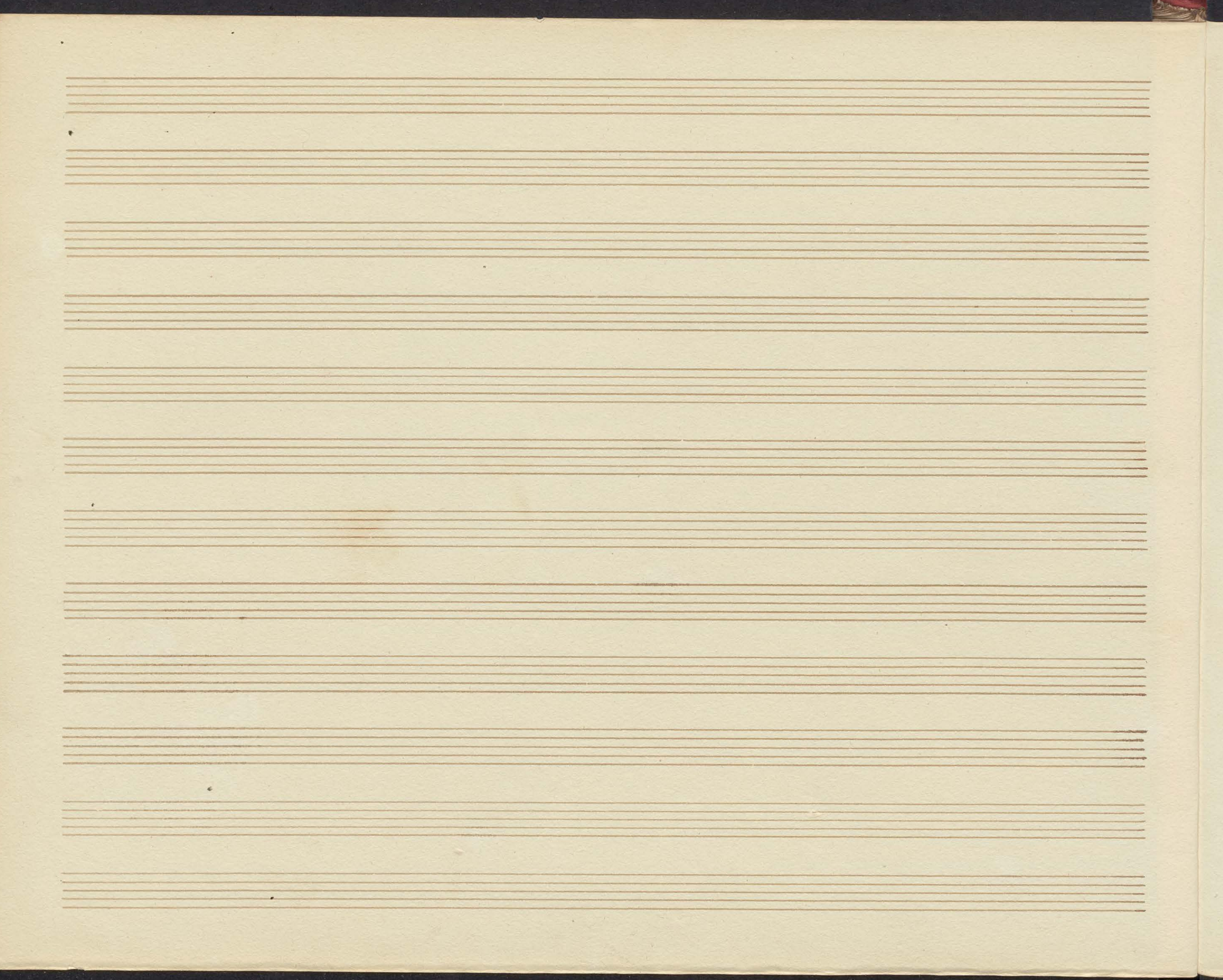
8va

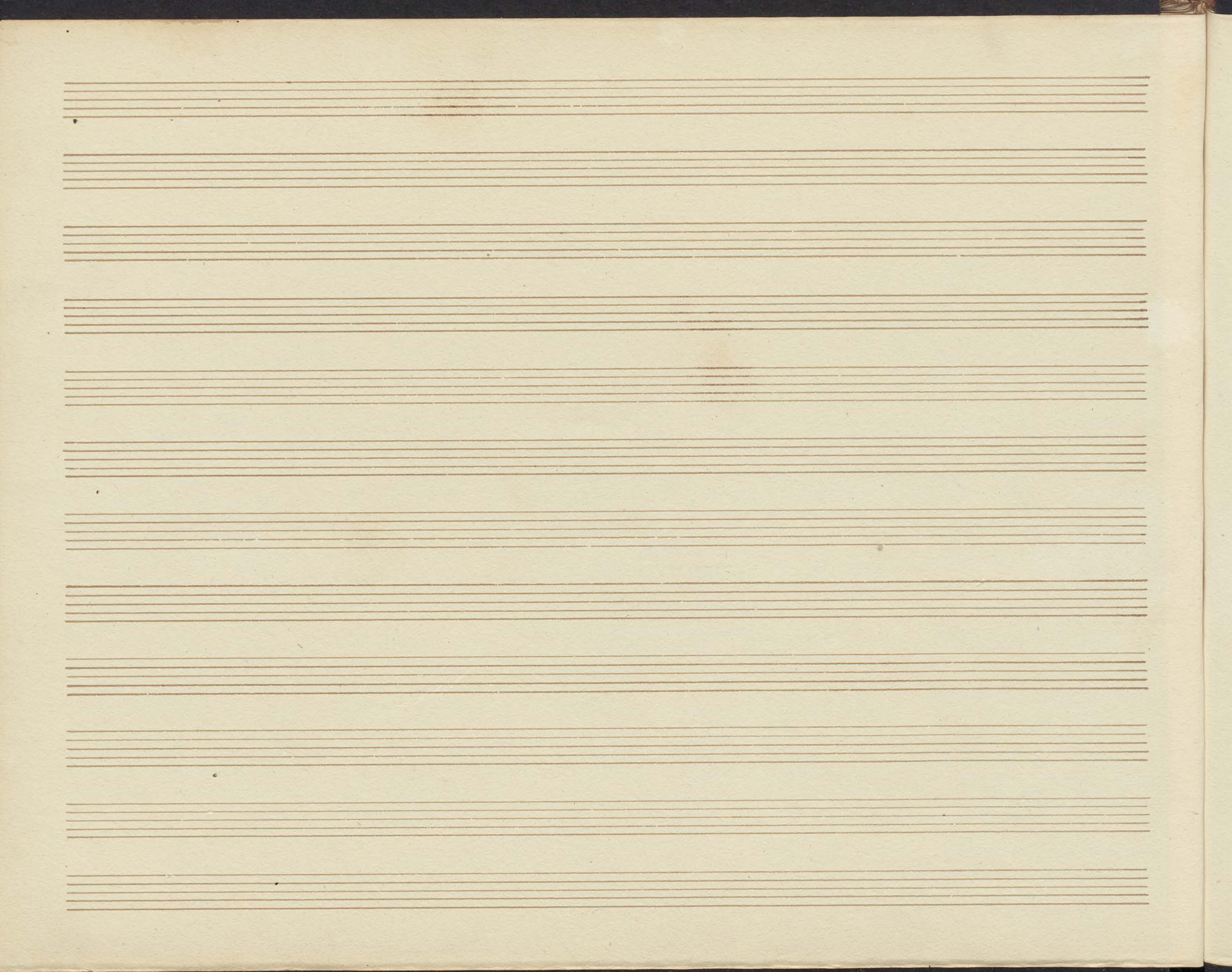


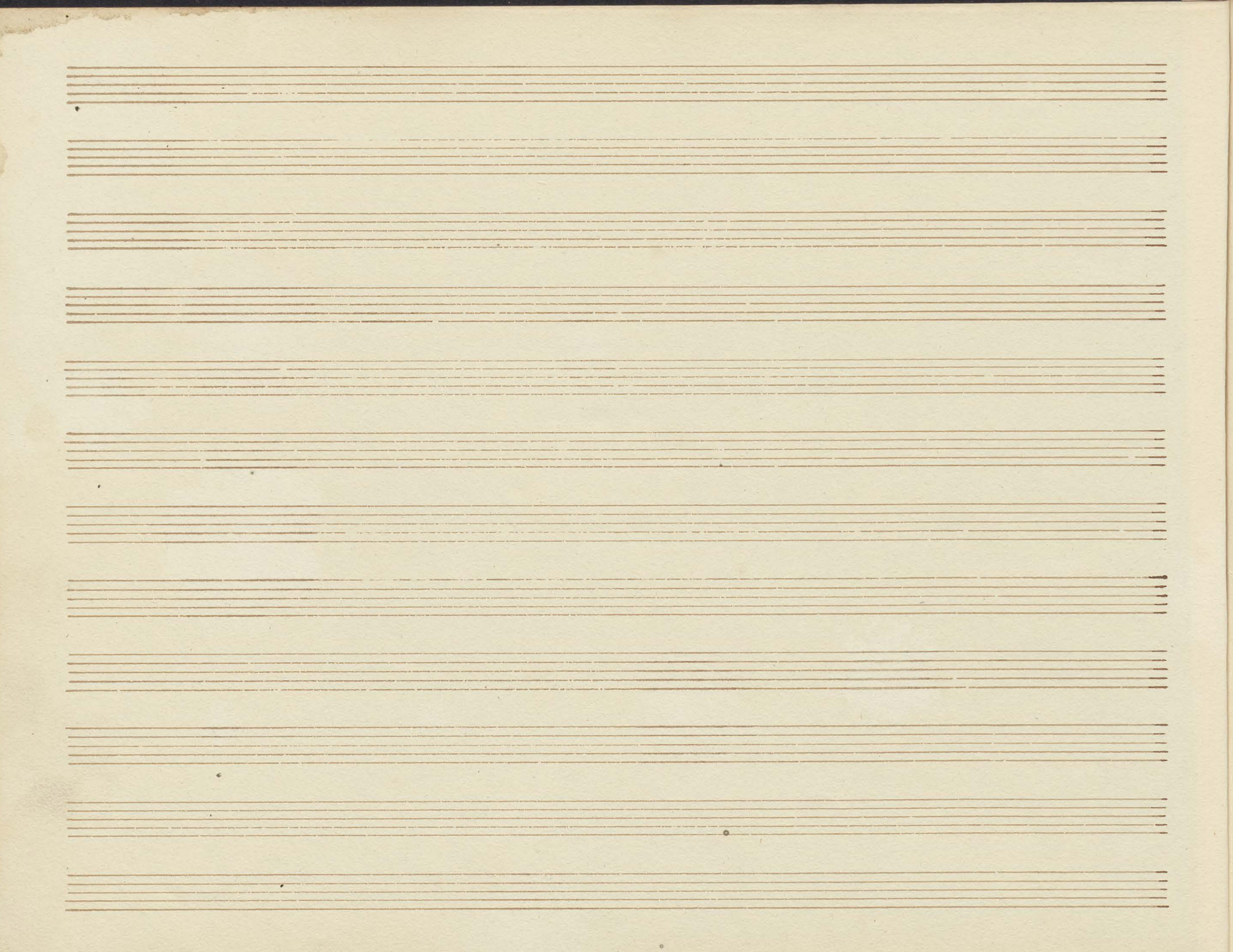




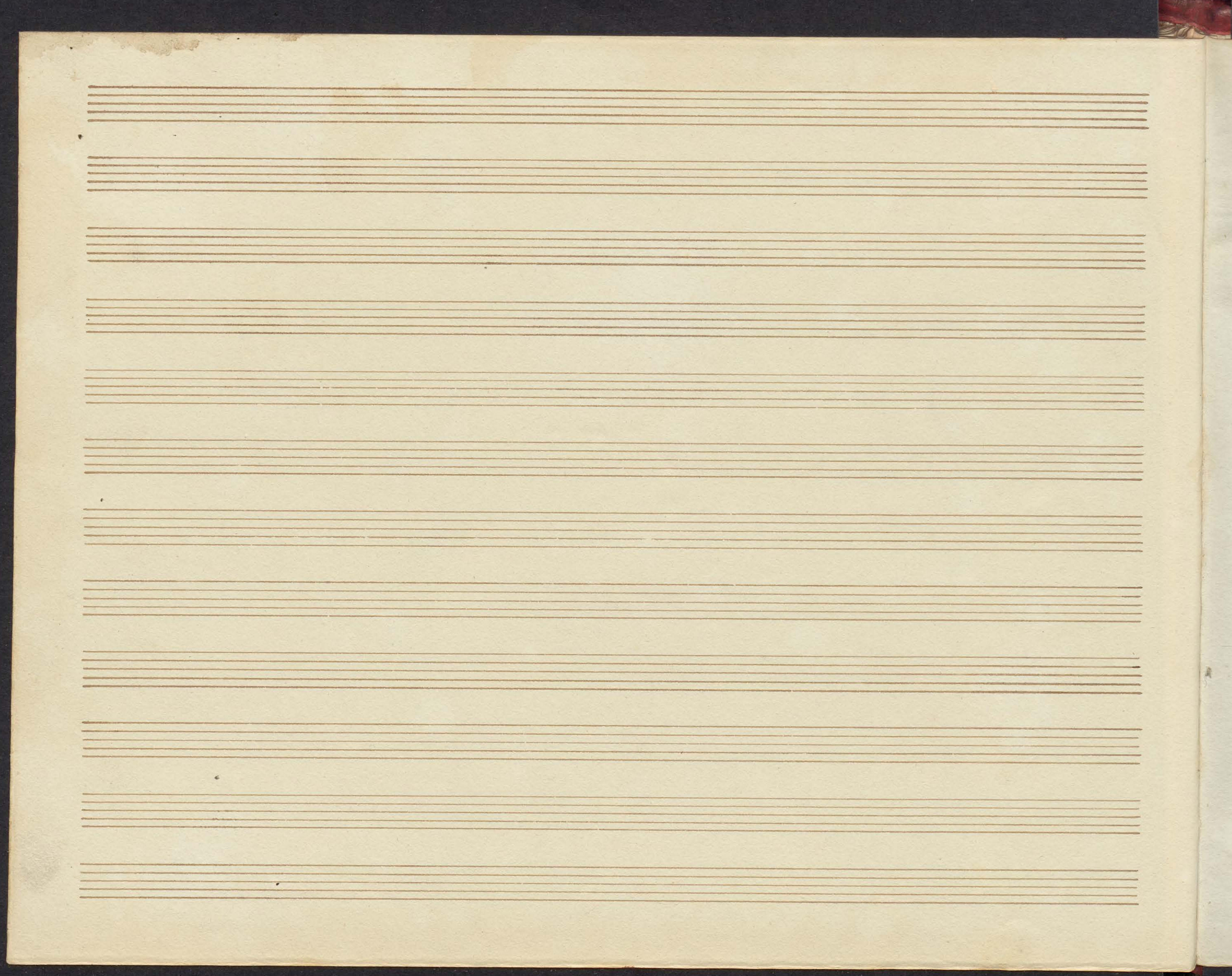


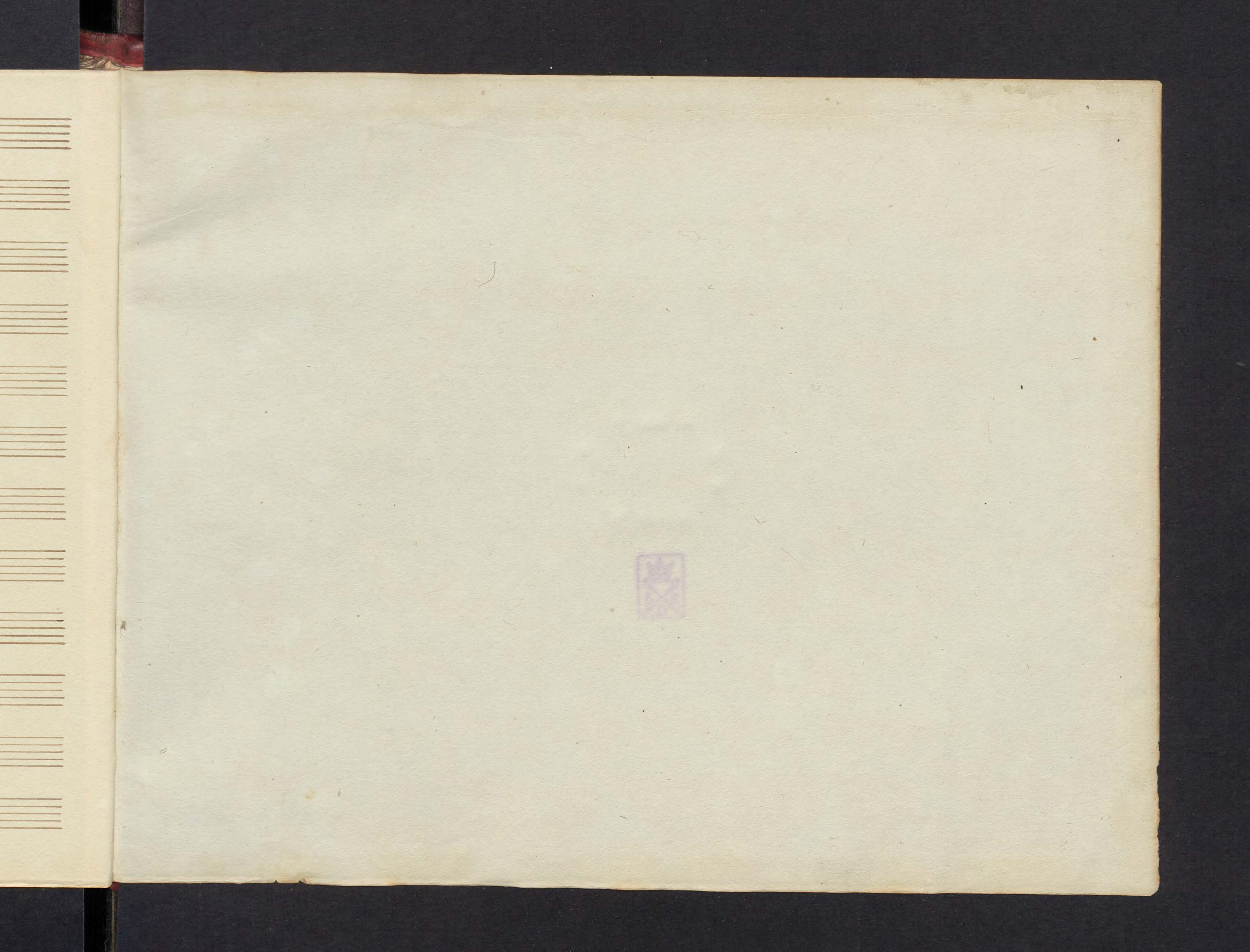













BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS





